

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ЦРТДиЮ МО Славянский район
от «14» апреля 2025г.
протокол № 03

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦРТДиЮ
МО Славянский район
Е.А. Малезик
приказом № 08 от «21» апреля 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественная роспись»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года (144 у/ч, 144 у/ч)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Состав группы: до 12 человек

Вид программы: модифицированная

ID-номер программы в Навигаторе: 19942

Программа реализуется: на бюджетной основе

Автор-составитель:
Кузнецова Эвелина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Славянский район
2025 год

Содержание

1	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		
1.1	Пояснительная записка		3
	<i>Нормативная база</i>		3
	<i>Направленность</i>		5
	<i>Актуальность программы</i>		5
	<i>Новизна программы</i>		6
	<i>Педагогическая целесообразность</i>		6
	<i>Отличительные особенности программы</i>		6
	<i>Социально-экономическое обоснование</i>		6
	<i>Адресат программы</i>		6
	<i>Объем и сроки реализации программы</i>		8
	<i>Уровень программы</i>		8
	<i>Особенности организации образовательного процесса</i>		8
1.2	Цель программы		10
1.3	Задачи программы		10
1.4	Содержание программы		11
	<i>Учебный план 1 года обучения</i>		11
	<i>Содержание учебного плана 1 года обучения</i>		12
	<i>Учебный план 2 года обучения</i>		13
	<i>Содержание учебного плана 2 года обучения</i>		14
1.5	Прогнозируемые результаты		15
2	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1	Календарный учебный график 1 года обучения		17
2.2	Календарный учебный график 2 года обучения		22
2.3	Раздел программы «Воспитание»		27
2.4	Календарный план воспитательной работы 1 года обучения		29
2.5	Календарный план воспитательной работы 2 года обучения		32
2.6	Условия реализации программы		35
2.7	Формы аттестации		36
2.8	Оценочные материалы		38
2.9	Методические материалы		39
2.10	Кадровое обеспечение		45
2.11	Список литературы		45
	Приложение 1		47
	Приложение 2		49
	Приложение 3		55
	Приложение 4 таблица 1		57
	Приложение 4 таблица 2		60

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1 Пояснительная записка

Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного творчества является важным звеном педагогического процесса. Ребёнок прикоснувшийся к истокам своей культуры не может остаться равнодушным. Мы должны научить детей отдавать дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоённые спокойствием и красотой.

Роспись по различным материалам – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежды, расписанные кистью художника.

Бесценное наследство досталось нашему народу от предыдущих поколений. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости. Работы народных мастеров, созданные их гением и талантом, говорят об особой творческой личности, духовно связанной со своим народом, с культурой, природой края. Школьный возраст благодатное время для восприятия детьми знаний о национальной культуре.

Программа может реализовываться как на базе МБУ ДО ЦРТДиЮ МО Славянский район, так и по принципу *сетевого партнерства* с общеобразовательными организациями МО Славянский район.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 28.02.2025 №28,29,30 ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023года).

3. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере.

4. Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением правительства РФ от 28 апреля 2023 г. N 1105-р.

5. Концепция развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2021 г. № 2613-р.

6. Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 года № 1315-р.

7. Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края».

8. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утверждённая постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022).

9. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

11. Постановление правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

12. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

16. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

18. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25 декабря 2019 года № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

19. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

20. Письмо Минобрнауки РФ «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны» 29.09.2023 № АБ- 3935/06.

21. Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»).

22. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

23. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

24. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).

25. Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06 июля 2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения».

26. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме от 28 июня 2019г.

27. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020г.

28. Методические рекомендации по определению модели взаимодействия образовательных организаций, организаций реального сектора экономики, иных организаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме на территории Краснодарского края, 2020г.

29. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г. (РМЦ).

30. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра развития творчества детей и юношества муниципального образования Славянский район, Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе об ускоренном обучении, в пределах осваиваемой образовательной программы и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении, локальные акты министерств и ведомств по направлению деятельности.

Направленность программы дополнительного образования «Художественная роспись» - художественная.

Актуальность программы

Ориентация на творчество является сутью современного воспитания и образования. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убежден, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет...». Возможна реализация данной программы с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Роспись по различным материалам – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежды, расписанные кистью художника. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи по ткани, дереву, керамике можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Новизна программы заключается в том, что каждый ребенок, приходя в объединение, ищет для себя самое главное – ответы на волнующие вопросы при вступлении в жизнь. Пройдя первые уроки, дети определяют, насколько серьезен и глубок их интерес к народному декоративно-прикладному творчеству.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские возможности.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё разрешение на занятиях объединения. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении со сверстниками. Помочь в этих устремлениях, призвана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что учащиеся получают дополнительные знания и умения по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка, возможность самореализации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что народные промыслы, благодаря своей уникальности, передают накопленный духовно-материальный опыт от поколения к поколению, где немаловажную роль играет традиция. Они одновременно выполняют роль «аккумулятора» художественно-практических навыков и умений. В традиции закрепляются и накапливаются более эффективные методы обучения ремеслу и способы освоения кистевой росписи.

Данная программа поможет ребёнку окунуться в красочный мир Хохломы и Городца, как можно ближе познакомиться с историей этих промыслов и видами росписи.

В этой программе создаются эффективные условия для развития творческой фантазии и достижения определённого уровня навыков орнаментальной живописи.

В конце первого года обучения педагог применяет следующие формы итогового контроля: самостоятельное выполнение практической работы, устный опрос терминов, выставка работ (по каждой теме).

Второй год обучения включает художественное конструирование, ребенок исследует форму предметов, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными и техническими средствами позволяет ребенку самовыразиться. В конце второго года обучения педагог применяет следующие формы итогового контроля: самостоятельная работа, коллективные и индивидуальные работы, выставка.

Социально-экономическое обоснование. Содержание программы способствует приобретению знаний и навыков по изготовлению творческих работ. Это приобщает детей к культурному наследию России и Кубани, уважению к традициям, любви к природе. Эта работа помогает сформировать качества будущего специалиста в области сохранения культурного наследия нашей страны и края.

Адресат программы

Пол - девочки и мальчики.

Возраст обучающихся 7-16 лет.

Состав групп – разновозрастной.

Количество обучающихся в группе 10-12 человек.

В детское объединение «Художественная роспись» принимаются дети в возрасте от 7 до 16 лет без вступительных испытаний, без специальных знаний и требований к предварительной подготовке. Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями – дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (Приложение 1).

Работа в детском объединении «Художественная роспись» строится на принципе личностно-ориентированного подхода. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У детей 7-16 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

В объединение могут быть зачислены дети, не обучающиеся ранее, но успешно прошедшие собеседование и проявившие специализированные знания и первоначальные навыки по профилю объединения, также проявившие определенные способности. Возможно зачисление учащихся, получивших первоначальные навыки по профилю объединения в другом учебном заведении тематически близком к данному.

При наличии вакантного места можно проводить дополнительный набор в объединение.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Основание для отчисления из группы: переезд семьи на новое место жительства, потеря интереса.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная* в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка. Количество обучающихся в группе от 10 до 12 человек.

По возможности группы формируются из детей младшего школьного возраста и среднего школьного возраста отдельно.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

Выделяются лидеры групп, пользующихся авторитетом, уважением сверстников, для совместного планирования досуговой деятельности, оказания помощи педагогу в организационных вопросах, для привлечения детей к подготовке пособий для

занятий, технологических карт, что стимулирует повышенное требование к своей работе. Из старших и опытных детей создается актив с целью помощи другим детям, особой подготовки их к выставкам различного уровня.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, учащиеся могут применить при поступлении в учебное заведение по профилю – «Декоративно–прикладное творчество», а также в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, украсить интерьер самостоятельно выполненными изделиями, а также научить друзей простым технологиям бумагопластики, составлению композиций и коллажей из различных материалов.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при отсутствии медицинских противопоказаний.

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к содержанию оборудования и организации образовательного процесса СанПиН.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Полный объем– 288 учебных часов .

1 год обучения -144 часа, в неделю-4 часа, в месяц - 16 часов.

2 год обучения- 144 часа, в неделю-4 часа, в месяц - 16 часов.

Режим занятий: общее количество часов в *первый год* обучения – 144 часа, 4 часа в неделю; занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю, где академический час для детей от 7 до 16 лет составляет 40 минут.

Общее количество часов *во второй* год обучения – 144 часа, 4 часа в неделю; занятия проводятся по два академических часа два раза в неделю, где академический час для детей от 7 до 16 лет составляет 40 минут.

Форма реализации программы: очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

При реализации программы в электронной форме с применением дистанционных технологий продолжительность занятий в сети Интернет составляет 30 минут.

Перерыв между занятиями составляет не менее 10 мин. Продолжительность занятия соответствует нормам СанПиН и Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы базовый - направлен на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая формы проведения и организации занятий.

Состав в группах постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного года.

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: теоретические и практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, викторины, тесты, загадки, выставки работ учащихся, посещение музея, ярмарка творческих работ.

Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества.

Основное время уделяется практическим занятиям.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

В период каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию. В каникулярное время образовательный процесс может продолжаться в форме походов, экскурсий, игровых, праздничных программ, конкурсов и других массовых мероприятий, как для членов ансамбля, так и открытые.

Для реализации программы используются несколько *форм занятий*:

- *Вводное занятие* - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- *Ознакомительное занятие* - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

- *Занятие с натуры* - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- *Занятие по памяти* - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- *Тематическое занятие* - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- *Занятие - импровизация* - на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

- *Занятие проверочное* - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- *Конкурсное игровое занятие* - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

- *Занятие - экскурсия* - проводится в музее, на выставке.

- *Комбинированное занятие* - проводится для решения нескольких учебных задач.

- *Итоговое занятие* - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся.

Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудио–урок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

1.2 Цель программы

Целью программы является раскрытие и развитие потенциальных художественно-творческих способностей, заложенных в ребёнке по средствам элементов художественной росписи, возрождая традиции народных ремесел, активизируя творческий потенциал и вовлечение их в социально значимую деятельность.

1.3 Задачи программы

Предметные:

- изучить основные техники, используемые при работе красками;
- научить правильно работать кистью, освоить технику кистевой росписи;
- познакомить учащихся с историей народных промыслов Городца и

Хохломы;

- обучить различным видам росписи, закрепить приобретённые умения и навыки;

- научить правильному подбору цветовых, композиционных и творческих решений;
- выработать аккуратность в работе с различными художественными материалами.

Метапредметные:

- развивать мелкую моторику рук;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать умение различать виды материалов;
- развивать интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, внимание;
- воспитывать культуру поведения на занятиях;
- формировать аккуратность в выполнении работ, учить правильной организации рабочего места;
- воспитать любовь к прекрасному, интерес и желание добиться совершенства и красоты, не останавливаться на достигнутом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- воспитывать любовь к природе, к родному краю.

1.4 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№/п/п	Наименование учебных дисциплин курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие, ТБ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы мастерства	24	2	22	Самостоятельное выполнение практической работы. Выставка работ. Зачётные занятия.
3.	Художественное оформление стеклянных изделий	8	2	6	Практическая работа. Создание эскизов.
4.	Городецкая роспись	54	6	48	Индивидуальная работа. Устный опрос терминов. Практическая работа.
5.	Хохломская роспись	50	4	46	Экспресс- опрос терминов. Самостоятельная работа на досточках. Создание композиций.

6.	Экскурсия	2	-	2	Беседа-диалог.
7.	Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения	2	2	-	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Коллективная и индивидуальная работа. Устный опрос. Выставка.
	Итого:	<i>144</i>	<i>18</i>	<i>126</i>	

Итого: 144 часа /сто сорок четыре часа/

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: «Введение в образовательную программу народных промыслов».

Условия безопасной работы на занятиях объединения; правила дорожного движения.

Практика: «Давай дружить» - игра диалог.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы мастерства.

Теория: Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Подготовительный этап (работа гуашью, правильная работа кистью). Воспитание художественно – пластического виденья окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Практика: «Рисунок ягод и листьев»; «Украшим стаканчик узором из ягод»; «Дары осени»; «Украшим сарафан матрешки узором»; «Осенние цветы реальные и сказочные»; «Рыбки плавают в водице»; «Рисунок построения кувшина, чайника»; «Составление узора на кувшин, чайник «Осенняя фантазия».

Форма контроля: Выставка работ. Зачётные занятия.

Раздел 3. Художественное оформление стеклянных изделий.

Теория: Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета, тёплые цвета. Ритм цветовых пятен. Основные композиционные схемы. Нестандартные методы живописи по стеклу.

Практика: *Практика:* «Художественная роспись стеклянных изделий»; «Роспись стеклянной вазы (наляпка фона)»; «Выполнение рисунка на вазе, тарелке».

Форма контроля: Практическая работа.

Раздел 4. Городецкая роспись.

Теория: Виды народных промыслов. История возникновения Городецкой росписи. Основные правила композиции. Схемы построения орнаментальных композиций. Работа с таблицами, зарисовка мотивов городецкой росписи с работ городецких мастеров или репродукций. Изучение теории цвета. Найти в процессе поиска цветовое решение городецкой композиции. Работа на цветном фоне. Создание творческих работ. Выполнение поисковых эскизов.

Практика: «Рисунок ягод и их разживка»; «Наляпка листьев»; «Разживка листьев, тычки»; «Наляпка городецких цветов и бутонов»; «Разживка цветов, рисунок сеточки фона»; «Разживка бутонов, усики»; «Составление композиции «Цветочный букет»»; «Постановка тычков, отделочные работы»; «Накопление материала, перевод композиции на кальку»; «Составление сюжетной композиции «Городецкие лошадки»»; «Городецкие петушки»; «Разживка петушков»; «Составление композиции с птичками»; «Перенос сюжетной композиции с птичками на досточку»; «Подготовка работ для

выставки»; «Рисуем узор из снежинок на бутылке»; «Украшение узором сказочной птицы»; «Рисуем сказочных героев»; «Рисунок зимней сказки на тарелке».

Форма контроля: Устный опрос терминов. Практическая работа.

Раздел 5. Хохломская роспись.

Теория: Отличительные свойства и виды Хохломской росписи. История промысла. Виды верхового травочного письма. Цветовая гамма. Травочно-растительный орнамент. Стилизация растительных элементов. Рисование травочных цветов, рыбок, птиц. Создание тематических композиций. Работа на досточках, на бумаге, на панно, на пластике, на подносах. Экскурсии на выставки.

Практика: «Рисунок ведущей линии»; «Рисунок композиции «Травка»»; «Выполнение хох ломских ветеек с травочно – растительными элементами»; «Рисукон композиции «Травка» с усложнением тычками»; «Выполнение композиции с ягодками»; «Написание травки, постановка тычков»; «Самостоятельное составление композиции на досточке в стиле «Травка»»; «Перенос композиции на досточку, её выполнение в цвете»; «Выполнение хохломских листочков»; «Составление композиции с листочками»; «Рисунок травочных цветочков в карандаше»; «Выполнение цветочков и их разживка в цвете»; «Составление композиции с цветочками для досточки»; «Перенос композиции на досточку»; «Составление композиции с рыбками»; «Рисунок травочных птичек и их разживка»; «Рыбки в цвете и их разживка».

Форма контроля: Экспресс- опрос терминов. Самостоятельная работа.

Раздел 6. Экскурсия.

Практика: «Посещение Славянского музея и картинной галереи, выставок ДП искусства».

Форма контроля: Беседа-диалог.

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения.

Теория: Беседа «Мой выбор – моя судьба». Готовность обучающихся к выбору творческой профессии.

Форма контроля: Беседа-диалог.

Раздел 8. Итоговое занятие. Выставка.

Теория: Итоговое занятие проводится с целью анализа достигнутых успехов, творческих открытий каждого ребёнка в отдельности и группы в целом. Награждение лучших учащихся. Устный опрос.

Практика: «Выставка работ. Задание на лето».

Форма контроля: Устный опрос. Выставка.

Учебный план второго года обучения

№/п/п	Наименование учебных дисциплин курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие, ТБ. Санитарные нормы.	2	2	-	Устный опрос. Диалог с элементами импровизации.
2.	Городецкая роспись	24	4	20	Самостоятельное выполнение практической работы. Экспресс опрос.
3.	Хохломская роспись	66	8	58	Индивидуальная работа. Практическая работа. Выставка работ.
4.	Кудрина и виды её разживки	46	8	38	Самостоятельная работа на досточках.

					Коллективная работа. Тесты в устной форме.
5.	Экскурсия	2	-	2	Экспресс-опрос. Фотовыставка.
6.	Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения.	2	2	-	Педагогическое наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа-диалог. Практическая работа. Устный опрос. Выставка.
Итого:		144	24	120	

Итого: 144 часа/сто сорок четыре часа/

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие, НОТ, гигиена труда, сангигиена.

Теория: Условия безопасной работы с различными художественными и техническими средствами, правила дорожного движения. Дисциплина на занятии. Гигиена подростка, внешний вид и косметика. Порядок на рабочем месте, аккуратность.

Практика: Диспут на тему: «Кем хочу быть?»

Форма контроля: Устный опрос. Диалог с элементами импровизации.

Раздел 2. Городецкая роспись.

Теория: Виды народных промыслов. История возникновения Городецкой росписи. Основные правила композиции. Схемы построения орнаментальных композиций. Работа с таблицами, зарисовка мотивов городецкой росписи с работ городецких мастеров или репродукций. Изучение теории цвета. Нахождение в процессе поиска цветовое решение городецкой композиции. Работа на цветном фоне. Создание творческих работ. Выполнение поисковых эскизов.

Практика: «Цветы и листья»; «Составление сюжетной композиции»; «Городецкие лошадки, разживка»; «Городецкие птицы и их виды»; «Составление композиции для досточки»; «Рисунок людей в карандаше»; «Выполнение людей в цвете»; «Прорисовка природы в Городце (деревья, дома, дальний план)»; «Прорисовка Городецких витеек»; «Составление сюжетной композиции»; «Выполнение работы в цвете, отделка».

Форма контроля: Экспресс опрос.

Раздел 3. Хохломская роспись.

Теория: Фон и его виды. Проработка фоновых элементов: ягоды, листочки, цветы, птички, рыбки. Разживка и написание травки по фону. Работа масляными красками. Накопление материала. Работа на панно, самостоятельное составление композиций.

Практика: «Повторение травочного орнамента»; «Фон и его виды (ведущая линия фона)»; «Фоновые листочки в карандаше»; «Фоновые ягодки и их разживка»; «Составление фоновой композиции с ягодками и листьями»; «Написание травки по фону»; «Цветы реальные и сказочные»; «Фоновые цветочки и их разживка»; «Накопление материала, перевод фоновых элементов на кальку»; «Составление фоновой композиции с цветами для досточки»; «Перенос композиции на досточку»; «Разживка элементов, написание травки»; «Завершение работы на досточке»; «Фоновые рыбки, птички»; «Составление фоновой композиции с рыбками для детского стульчика»; «Заливка фона»; «Выполнение разживки рыбок, написание травки, постановка тычков»; «Составление композиции с ягодками»; «Разживка ягод, написание травки»; «Накопление материала, перевод композиции на кальку»; «Самостоятельное составление композиции для панно с птичками»; «Перенос композиции на панно, заливка фона»; «Разживка птичек, написание

травки»; «Завершение работы над панно, витейка»; «Рисунок фоновой композиции масляными красками на бумаге»; «Составление композиции для блюда, подноса»; «Рисуем на блюде масляными красками»; «Окончание работы на блюде»; «Рисунок композиции масляными красками на подносе»; «Проработка листьев и бутонов на подносе»; «Выполнение витейки на подносе»; «Составление композиции для досточек»; «Работа на досточках, перенос композиций»; «Отделка досточек, окантовка».

Форма контроля: Выставка работ.

Раздел 4. Кудрина и виды её разживки.

Теория: Знакомство с самым сложным видом хохломской росписи - «Кудрина». Проработка кудринных элементов и их разживка. Выполнение работ в стиле «Королевская Кудрина».

Практика: «Рисунок простых кудринных элементов»; «Выполнение кудринных элементов в цвете и их разживка»; «Кудринные ягодки и листочки»; «Выполнение ягод и листочков в цвете»; «Кудринные цветы и их разживка»; «Выполнение цветов и разживки в цвете»; «Составление кудринной композиции для чашки»; «Роспись чашки, масляными красками»; «Отделка чашки»; «Кудринные птицы, рыбки и их разживка»; «Выполнение птичек и их разживка в цвете»; «Выполнение рыбок и их разживка в цвете»; «Составление сюжетной композиции с птичками»; «Выполнение композиции в цвете, прорисовка элементов»; «Разживка птичек и элементов»; «Завершение работы. Отделка»; «Накопление материала. Ксерокопия композиций»; «Выполнение витеек в стиле Кудрина»; «Прорисовка витеек в цвете»; «Составление сюжетной композиции с рыбками»; «Выполнение композиции в цвете, прорисовка элементов»; «Разживка рыбок и элементов кудрины»; «Завершение работы, отделка изделия»; «Подготовка изделий. Выставка работ»; «Королевская Кудрина»; «Выбор элементов, цветов, листьев»; «Выполнение элементов в цвете»; «Составление композиции для кувшина в стиле «Королевская Кудрина»; «Выполнение композиции в цвете»; «Перенос композиции на изделие, заливка фона»; «Выполнение композиции на изделии, прорисовка элементов»; «Самостоятельное составление кудринной композиции»; «Выполнение композиции на досточке в цвете»; «Завершение работы над досточкой, отделка».

Форма контроля: Тесты в устной форме.

Раздел 5. Экскурсии, посещение выставок ДП искусства.

Практика: «Посещение Славянского музея». «Экскурсия в музей ст. Анастасиевской». «Зарисовка понравившихся работ и элементов». «Фотовыставка».

Форма контроля: Экспресс-опрос. Фотовыставка.

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения.

Теория: Беседа «Мой выбор – моё будущее». Готовность обучающихся к выбору творческой профессии.

Форма контроля: Беседа-диалог.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Итоговое занятие проводится с целью анализа достигнутых успехов, творческих открытий каждого ребёнка в отдельности и группы в целом. Награждение лучших учащихся.

Практика: «Задание на лето, выбор композиций. Выставка работ»

Форма контроля: Устный опрос. Выставка.

1.5 Прогнозируемые результаты

Предметные:

- изучены основные техники, используемые при работе красками;
- научились правильно работать кистью, освоили технику кистевой росписи;

- познакомились с историей народных промыслов Городца и Хохломы;
- обучились различным видам росписи, закрепили приобретённые умения и навыки;
- научились правильному подбору цветовых, композиционных и творческих решений;
- выработана аккуратность в работе с различными художественными материалами.

Метапредметные:

- развита мелкая моторика рук;
- сформирован эстетический и художественный вкус;
- развито умение различать виды материалов;
- развит интерес к художественной деятельности;
- развит художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение;
- обогащен визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Личностные:

- воспитано трудолюбие, усидчивость, внимание;
- воспитана культура поведения на занятиях;
- сформирована аккуратность в выполнении работ, правильная организация рабочего места;
- воспитана любовь к прекрасному, интерес и желание добиться совершенства и красоты, не останавливаться на достигнутом;
- воспитано стремление к разумной организации своего свободного времени.
- воспитана любовь к природе, к родному краю.

По завершению освоения программы «Художественная роспись» учащиеся приобретут следующие знания:

- основы художественной грамотности;
- виды народных промыслов;
- навыки кистевой росписи;
- виды кудринных элементов, их разживку;
- в области культуры и истории Кубани;
- выбирать, комбинировать, различные приёмы работы;
- придавать изделию эстетический вид.

По завершению освоения программы «Художественная роспись» учащиеся приобретут следующие умения:

- создавать творческие композиции;
- создавать поздравительные открытки;
- импровизировать на заданную тему;
- активизировать творческий потенциал и вовлечение ребят в социально значимую деятельность.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1 Календарный учебный график
к программе «Художественная роспись», базовый уровень**

Календарный учебный график группа № ___ первый год обучения

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	Плани	Факт						
1. Вводное занятие				2				
1.1			Вводное занятие. «Давайте дружить» - игра-диалог.	2	Беседа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Педагогическое наблюдение
2. Основы мастерства				24				
2.1			Рисунок ягод и листьев (карандаш)	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.2			Рисунок ягод и листьев в цвете, разживка	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.3			Украсим стаканчик узором из ягод	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.4			Выполнение работы в цвете (тычки)	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.5			Дары осени (натюрморт в цвете)	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.6			Украсим сарафан матрешки узором. Составление композиции	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
2.7			Продолжение работы в цвете	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.8			Осенние цветы реальные и сказочные. Зарисовка с натуры.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум

2.9			Рыбки плавают в водиче. сюжетная композиция (мазки кистью).	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
2.10			Рисунок построения кувшина, чайника. Создание формы изделия.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
2.11			Составление узора на кувшин, чайник «Осенняя фантазия»	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
2.12			Выполнение работы в цвете	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Выставка работ. Зачётное занятие.
3. Художественное оформление стеклянных изделий				8				
3.1			Художественная роспись стеклянных изделий. Обзор видов росписи.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.2			Роспись стеклянных изделий (наляпка фона).	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.3			Выполнение рисунка на стеклянном изделии.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
3.4			Продолжение работы в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4. Городецкая роспись				54				
4.1			История промысла. Рисунок ягод.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Устный опрос терминов
4.2			Разживка ягод.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.3			Технология производства городецких изделий. Наляпка листьев.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.4			Разживка листьев. Тычки.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м

4.5		Наляпка городецких цветов и бутонов.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.6		Разживка цветов (рисунок сеточки фона).	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.7		Разживка бутонов. Усики.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.8		Составление городецкой композиции. «Цветочный букет».	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.9		Выполнение композиции в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.10		Постановка тычков, отделочные работы.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.11		Накопление материала, перевод композиций на кальку.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
4.12		Составление сюжетной композиции. Городецкие лошадки.	2	Самостоя т работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя тельная работа
4.13		Выполнение композиции в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.14		Завершение работы, отделка.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.15		Городецкие петушки. Рисунок на выбор.	2	Самостоя тельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя тельная работа
4.16		Разживка петушков.	2	Занятие- игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Игра
4.17		Составление композиции с птичками.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.18		Перенос сюжетной композиции с птичками на досточку.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.19		Выполнение работы в цвете, разживка.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м

4.20			Завершение работы в цвете, отделка.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.21			Подготовка работ для выставки, ее оформление.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.22			Накопление материала, перевод на кальку элементов.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.23			Рисуем узор из снежинок на бутылке.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.24			Украшение узором сказочной птицы.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Занятие- игра
4.25			Рисуем сказочных героев (открытка, досточка).	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.26			Продолжение работы в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.27			Рисунок зимней сказки на бутылках.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Выставка
5.Хохломская роспись				50				
5.1			История промысла (рисунок ведущей линии)	2	Лекция	ЦРТДиЮ каб№ 7		Экспресс- опрос терминов
5.2			Технология производства хохломских изделий (ведущая линия в цвете)	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.3			Рисунок композиции «Травка»	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.4			Выполнение композиции в цвете.	2	Самостоя т работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя т работа
5.5			Выполнение хохломских витеек с растительно-травочными элементами	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.6			Прорисовка витеек в цвете. Тычки.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.7			Рисунок композиции	2	Лекция, практику	ЦРТДиЮ		Тест

			«Травка» с усложнением (тычки).		м	каб№ 7		
5.8			Выполнение работы в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.9			Выполнение композиции с ягодками.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.10			Написание травки, постанова тычков.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.11			Самостоятельное составление композиции на досточке в стиле «Травка»	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
5.12			Перенос композиции на досточку и ее выполнение в цвете	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоят. Работа
5.13			Продолжение работы над досточкой	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.14			Выполнение хохломских листочков	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.15			Составление композиции с листочками	2	Занятие-игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
5.16			Продолжение работы в цвете	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
5.17			Рисунок травочных цветов в карандаше	2	Выставка	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
5.18			Выполнение цветов в цвете и их разживка	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
5.19			Составление композиции с цветочками для досточки	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м выставка
5.20			Перенос композиции на досточку	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5.21			Составление композиции с рыбками	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м

5.22			Выполнение работы в цвете	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоят. Работа
5.23			Рисунок травочных птичек и их разживка	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
5.24			Продолжение работы в цвете	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
5.25			Рыбки в цвете и их разживка	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
6. Экскурсия				2				
6.1			Экскурсия	2	Экскурсия	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа-диалог
7. Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения				2				
7.1			Беседа «Мой выбор – моя судьба»	2	Беседа-диалог	ЦРТДиЮ каб№ 7		Педагогическое наблюдение
8. Итоговое занятие				2				
8.1			Итоговое занятие. Награждение лучших учащихся, задание на лето.	2	Награждение, тест	ЦРТДиЮ каб№ 7		Выставка
Итого:				144				

Календарный учебный график группа № ___ второй год обучения

№	Дата проведения		Темы занятия	Кол во час.	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Формы контроля
	План	Факт						
1. Вводное занятие.				2				
1.1			Гигиена труда, НОТ, санитарные нормы.	2	Беседа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Педагогическое наблюдение
2. Городецкая роспись.				24				

2.1			Цветы и листья (повторение техники росписи) в карандаше.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Экспресс-опрос
2.2			Составление сюжетной композиции.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.3			Продолжение работы над композицией.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.4			Городецкие лошадки, разживка	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.5			Городецкие птицы, их виды.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.6			Составление композиции для досточки. Самостоятельная работа.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
2.7			Завершение работы над композицией.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.8			Рисунок людей в карандаше.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
2.9			Прорисовка природы (деревья, дома, дальний план).	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.10			Прорисовка Городецких витеек.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
2.11			Составление сюжетной композиции. Творческая работа.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Творческая работа
2.12			Завершение работы над композицией.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3. Хохломская роспись.				66				
3.1			Повторение «Травочного» орнамента.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
3.2			Фон и его виды (ведущая линия фона), карандаш.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.3			Фоновые листочки в карандаше.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.4			Выполнение работы в цвете.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.5			Фоновые ягодки и их разживка.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.6			Продолжение работы в цвете.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.7			Составление фоновой композиции с	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум

			ягодками и листьями.					
3.8			Продолжение работы в цвете, написание травки по фону, тычки.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.9			Цветы реальные и сказочные (рисунок с натуры).	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Выставка
3.10			Фоновые цветочки и их разживка.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.11			Накопление материала, перевод фоновых элементов на кальку.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.12			Составление фоновой композиции с цветами для досточки.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.13			Перенос композиции на досточку. Заливка фона, прорисовка элементов.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.14			Разживка элементов, написание травки.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.15			Фоновые рыбки, птички (карандаш).	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.16			Составление фоновой композиции с рыбками для детского стульчика.	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
3.17			Продолжение работы над композицией, заливка фона.	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.18			Выполнение разживки рыбок, написание травки, постановка тычков.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.19			Составление композиции с ягодками.	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.20			Разживка ягод, написание травки.	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоятельная работа
3.21			Самостоятельное составление композиции для панно с птичками.	2	Занятие-игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Игра
3.22			Продолжение работы над композицией, выполнение работы в цвете	2	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум
3.23			Перенос композиции на панно. Заливка	2	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практикум

			фона.					
3.24			Разживка птичек, написание травки.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.25			Рисунок фоновой композиции масляными красками на бумаге.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.26			Составление композиции для блюда, подноса.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.27			Рисуем на блюде масляными красками.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.28			Технология хохломских изделий (повторение). Просмотр фильма.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.29			Рисунок композиции масляными красками на подносе (Жостово).	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Творческа я работа
3.30			Проработка листьев и бутонов на подносе.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.31			Завершение работы, выполнение витейки на подносе.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
3.32			Составление композиций для досточек (самостоятельная работа).	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
3.33			Работа на досточках, перенос композиций.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4. Кудрина и виды ее разживок.				46				
4.1			Рисунок простых кудринных элементов.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.2			Кудринные ягодки и листочки (карандаш).	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.3			Кудринные цветы и их разживка.	2	Самостоя т работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя т работа
4.4			Составление кудринной композиции для чашки, стакана.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.5			Роспись чашки, стакана масляными красками.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.6			Кудринные птицы, рыбки и их разживка в карандаше.	2	Лекция	ЦРТДиЮ каб№ 7		Тест
4.7			Выполнение птичек и их разживка в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.8			Выполнение рыбок и	2		ЦРТДиЮ		Практику

			их разживка в цвете.		Практику м	каб№ 7		м
4.9			Составление сюжетной композиции с птичками.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.10			Выполнение композиции в цвете, прорисовка элементов.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.11			Разживка птичек и элементов.	2	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя т. Работа
4.12			Выполнение витеек в стиле Кудрина.	2	Занятие- игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.13			Прорисовка витеек в цвете.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.14			Составление сюжетной композиции с рыбками.	2	Занятие- игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
4.15			Разживка рыбок и элементов кудрины.	2	Самостоя тельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя тельная работа
4.16			Подготовка изделий. Выставка работ.	2	Выставка	ЦРТДиЮ каб№ 7		Беседа
4.17			Королевская Кудрина (цветовая гамма).	2	Самостоя тельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя тельная работа
4.18			Выбор элементов, цветов, листьев.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м выставка
4.19			Составление композиции для кувшина в стиле «Королевской Кудрины».	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.20			Перенос композиции на изделие, заливка фона.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.21			Выполнение композиции на изделии, прорисовка элементов.	2	Самостоя тельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Самостоя тельная работа
4.22			Самостоятельное составление кудринной композиции.	2	Лекция, практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
4.23			Выполнение композиции на досточке.	2	Практику м	ЦРТДиЮ каб№ 7		Практику м
5. Экскурсия в музей.				2				

5.1			Экскурсия в музей	2	Экскурсия	Музей		Экспресс-опрос. Фотовыставка
6. Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения				2				
6.1			Беседа «Мой выбор – моё будущее».	2	Беседа-диалог	ЦРТДиЮ каб№ 7		Педагогическое наблюдение
7. Итоговое занятие.				2				
7.1			Выставка детских работ, задание на лето, награждение.	2	Награждение, тест	ЦРТДиЮ каб№ 7		Устный опрос. Выставка
Итого:				144				

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Раздел программы «Воспитание» в объединении реализуется согласно программе по воспитанию МБУ ДО ЦРТДиЮ МО Славянский район.

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время является важнейшим процессом модернизации системы дополнительного образования и общества в целом. Учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на более эффективное воспитание.

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. N 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р;

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;

5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

6. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование»;

7. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (распоряжение правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р);

8. План действий по реализации Основ государственной политики в области экологического развития на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 23.12.2014 года № 2423);

9. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);

10. Методические рекомендации «Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей», Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий», Москва, 2023 год;

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», Федеральное государственное бюджетное учреждение научное учреждение «Институт изучения детства семьи и воспитания»;

12. Программа воспитания муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра развития творчества детей и юношества муниципального образования Славянский район на 2025-2028гг.

Цель воспитания – личностное развитие у учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;

2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Задачи воспитания способствуют:

- воспитанию культуры поведения и общения;

- воспитанию основ этикета;

- воспитанию дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;

- воспитанию трудолюбия, целеустремленности, скромности и требовательности к себе;

- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.

Основные направления воспитательной работы.

1. Патриотическое воспитание:

• воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

• усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;

• воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;

• развитие и углубление знаний об истории культуры родного края.

2. Нравственное воспитание:

• совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

• развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

• Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семье, народа;

• формирование у учащихся ответственности к истории, религии,

национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;

- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;
- развитие индивидуальных интересов и склонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуре семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

2.3 Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы 1-го года обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
-------	-----------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------	------------

1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Россия - это мы!», ко Дню народного единства.	ноябрь	- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.	
2.	Нравственное воспитание	Акция «Делай добрые дела», посвященная Дню пожилого человека.	октябрь	- совершенствование духовной и нравственной культуры учащегося; - воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.	
3.	Национальное воспитание	Дискуссия «О родных и близких с любовью»	декабрь	- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаям своего народа, Родины; - утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.	

4.	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа на тему: «Мир профессий», просмотр презентации	май	<ul style="list-style-type: none"> - развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта; - формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе.
5.	Интеллектуальное воспитание	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний; - развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.
6.	Семейное воспитание	Игровая программа «С любовью в сердце», праздничные посиделки.	февраль-март	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание семейных ценностей, традиций, культуры семейной жизни; - воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.
7.	Эстетическое воспитание	Выставка творческих работ по итогам года	апрель-май	<ul style="list-style-type: none"> - воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; - развитие художественных способностей; - воспитание чувства любви к прекрасному.

8.	Физическое воспитание	Беседа «Мы за здоровый образ жизни»	январь	- формирование потребности в здоровье; - сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом.	
9.	Экологическое воспитание	Акция «Очистим планету от мусора!»	апрель	-воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.	
10.	Правовое воспитание	Беседа «Я–гражданин России»	январь	-воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.	

Календарный план воспитательной работы 2-го года обучения

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Россия - родина моя!», ко Дню народного единства.	ноябрь	- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.	

2.	Нравственное воспитание	Акция «Твори добро», посвященная Дню пожилого человека.	октябрь	- совершенствование духовной и нравственной культуры учащегося; - воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.
3.	Национальное воспитание	Беседа «Обряды и традиции»	декабрь	- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаям своего народа, Родины; - утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.
4.	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа на тему: «Кем я хочу быть?», просмотр презентации, выбор будущей профессии	май	- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта; - формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе.
5.	Интеллектуальное воспитание	Викторина «По дорогам сказок», дни открытых	сентябрь	- развитие познавательной потребности,

		дверей, выявления уровня знаний обучающихся.		определяемой расширением объема знаний; - развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.	
6.	Семейное воспитание	Игровая программа «Широкая масленица», праздничные посиделки.	февраль- март	- воспитание семейных ценностей, традиций, культуры семейной жизни; -воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.	
7.	Эстетическое воспитание	Выставка творческих работ по итогам года, экскурсии в музей, картинную галерею	апрель- май	- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; -развитие художественных способностей; -воспитание чувства любви к прекрасному.	
8.	Физическое воспитание	Беседа «Мы выбираем правильный путь!»	январь	- формирование потребности в здоровье; - сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом.	
9.	Экологическое воспитание	Акция «Очистим двор ЦРТ от мусора!, порядок на рабочем месте»	апрель	-воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.	
10.	Правовое воспитание	Беседа «Я – Россиянин»	январь	-воспитание свободного гражданина, функционально- грамотного, способного к	

			сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.	
--	--	--	---	--

2.4 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется помещение площадью 42, 8 кв. м и высотой 3 м. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность кабинета. Помещение оборудовано необходимой мебелью: учительский стул – 2 шт., учительский стол – 2 шт., ученический стол – 9 шт., ученический стул – 20 шт., шкаф – 5 шт., доска настенная – 1 шт., а также умывальником с подводкой холодной воды.

Организационно-методическое обеспечение

В учебном помещении существует методический фонд: раздаточный и наглядный материал и пособия.

Мелкий инвентарь и расходные материалы обучающиеся приносят с собой.

Методическое обеспечение программы (1 год обучения)

1. Наличие наглядного материала по темам: «Травка»
2. Плакаты «Дымковская и «Городецкая игрушка».
3. Наличие учебных пособий для педагога.
4. Наличие раздаточного материала по теме: «Матрешка».

Методические рекомендации (1 год обучения)

Самым сложным и наиболее трудоемким разделом программы является раздел «Городецкая роспись». При реализации этого раздела рекомендуется использовать наглядную, игровую форму обучения с использованием ИКТ. Для реализации практической части раздела необходимо изготовить дополнительный дидактический материал:

- плакаты, картинки по темам «Основы цветоведения»;
- карточки по темам «Народная игрушка»;
- наглядные композиции по разделам «Городецкая роспись», «Занимательная графика».

Также при изучении тем этого раздела необходимо наличие общения воспитанников с уже состоявшимися художниками района, края, для чего необходимо организовывать регулярные выезды в картинную галерею г. Славянска-на-Кубани.

Рекомендуется использовать следующие методы и приемы:

- познакомить с упражнениями на выполнение линий различного характера;
- узнать понятия: свет, тень, полутень, блик, тоновая растяжка;
- усвоить холодные и теплые цвета;
- развить чувство цвета и ритма;
- освоить технику работы с бумагой.

Методическое обеспечение программы (2 год обучения)

1. Наличие наглядного материала по темам: «Хохлома. Городец».
2. Наличие учебных пособий для педагога
3. Наличие основных композиционных схем.
4. Наличие наглядных материалов по темам: «Травочно-растительный орнамент», «Фоновая роспись», «Кудрина и её виды».
5. Наличие наглядного материала по теме «Рыбки» и их разживка.

Методические рекомендации (2 год обучения)

Самым сложным и наиболее трудоемким разделом программы является раздел «Основы художественной грамотности». По темам «Основы композиции. Понятия: симметрия, асимметрия, уравновешенная композиция. Основные композиционные схемы» этого раздела рекомендуется использовать наглядную, игровую форму обучения с использованием ИКТ.

Для оптимизации процесса обучения необходимо проводить занятия по группам и индивидуально. Для усовершенствования практической части раздела, необходимо изготовить дополнительный дидактический материал:

- карточки «Хохлома. Городец»;
- видео материалы «Народные промыслы».

Информационное обеспечение (аудио-видео-фото-интернет-источники)

1. <https://sheba.spb.ru/za/uroki-zatruda-1987.htm>
 2. <https://ru.calameo.com/read>
 3. <http://www.fine-art-collection.com/library/batik/batik8.html>
 4. <http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/About/Batik.html>
 5. <https://podarkidlyavas.jimdofree.com>
- https://sites.google.com/a/shko.la/ejrono_1/vypuski-zurnala/vypusk-12-dekabr-2011/innovacii-metodika-i-praktika/plastilinovaa-zivopis-i-ee-vozmognostihttps://lepka-iz-plastilina.ru/istoriya-plastilina

2.5 Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся

Система проверки уровня освоения программы: игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие в выставках: городских, районных, краевых и международных.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

**Формы контроля
(1 год обучения)**

Сроки контроля	Разделы программы	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
октябрь	«Основы мастерства»	Основы цветоведения, смешение цветов. Приёмы работы с различными материалами, разнообразие выразительных средств: цвет, линия, свет, тень, объём, ритм, орнамент.	Самостоятельное выполнение практической работы. Выставка работ. Зачётные занятия.
ноябрь	«Художественное оформление бутылок»	Смешение цветов. Ритм цветовых пятен. Методы живописи по стеклу.	Практическая работа. Создание эскизов.
февраль	«Городецкая роспись»	Правильно компоновать элементы композиции. Освоение кистевой росписи Городца.	Индивидуальная работа. Устный опрос терминов. Практическая работа.
май	«Хохломская роспись»	История хохломского промысла. Освоение «верхового» письма. Травочно-растительный орнамент. Рисунок рыбок, птичек, бабочек.	Экспресс-опрос терминов. Самостоятельная работа на досточках. Создание композиций.

апрель	Экскурсия	Развитие эстетического вкуса. Любовь к родному краю.	Беседа-диалог.
май	Итоговое занятие. Выставка.	Различать Хохломскую и Городецкую роспись. Рисовать кистью элементы орнамента этих промыслов. Знать художественную терминологию.	Коллективная и индивидуальная работа. Устный опрос. Выставка.

**Формы контроля
(2 год обучения)**

Сроки контроля	Разделы программы	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
Сентябрь	«Вводное занятие»	Условия безопасной работы с различными художественными и техническими средствами. Правила ДД. Основные положения НОТ. Гигиена подростка. Порядок на рабочем месте. Диспут на тему: «Кем хочу быть?»	Устный опрос. Диалог с элементами импровизации.
Октябрь	«Городецкая Роспись»	Знать способы наляпки Городецких букетов, особенности разживки птичек и лошадок. Составление сюжетных композиций. Усвоить цветовую палитру. Знать историю промысла.	Самостоятельное выполнение практической работы. Экспресс опрос.
Февраль	«Хохломская Роспись»	Знать особенности построения хохломского орнамента, цветовую палитру хохломской росписи, историю промысла.	Индивидуальная работа. Практическая работа. Выставка работ.
Май	«Кудрина и виды её разживки»	Правильно компоновать элементы композиции в стиле «Кудрина». Освоить разживку кудринных элементов: ягодка, бутон, листок, цветок.	Самостоятельная работа на досточках. Коллективная работа. Тесты в устной форме.
Май	«Экскурсии в музей, посещение выставок ДПТ»	Воспитание любви к прекрасному, родному краю, традициям. Знакомство со знаменитыми жителями ст. Анастасиевской.	Экспресс-опрос. Фотовыставка.
Май	Итоговое занятие. Выставка работ	Рисовать кистью элементы хохломского орнамента. Знать художественную терминологию. Планировать деятельность и её результат. Знание ТБ.	Беседа- диалог. Практическая раб. Устный опрос. Выставка.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты,
- благодарственные письма,
- дипломы,
- фото, видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества,
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года,
- портфолио,
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

Показателями результативности учащихся служит промежуточная аттестация и итоговая аттестация учащихся, проводится тестирование (Приложение № 2).

2.6 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3).

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её **результаты** целесообразно оценить **по двум группам показателей:**

1. личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении) (Приложение 4, таблица 1).

2. учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы) (Приложение 4, таблица 2).

Готовность обучающихся к выбору будущей профессии оценивается в процессе участия в выставках, фестивалях, творческих конкурсах.

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Систематическое наблюдение за детьми способствуют наиболее полному выявлению их индивидуальных особенностей и способностей, позволяют ответить на вопросы: как ребенок обучается и воспитывается, происходят ли сдвиги, как воспринимает помощь. Опираясь на педагогические критерии, педагог через диагностирование определяет уровень развития ребенка, зону его ближайшего развития. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание.

Положительная оценка работы учащегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Этапы педагогической диагностики.

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов.

Этапы организации:

- **подготовительный:** подготовка анкет, вопросников, схем, описания параметров, таблиц показателей;

- *организационный*: определение и обсуждение механизма проведения диагностики;
- *обработка данных и их анализ*;
- *оформление результатов диагностики*.

Этапы проведения:

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения *начальной, промежуточной и итоговой* диагностики обучающихся.

Основные методы педагогической диагностики.

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их субъективный опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где обучающиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с ребёнком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью. Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру беседы комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов обучающихся.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется, прежде всего, реакция ученика на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ребёнка;
- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

2.7 Методические материалы

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются **следующие методы**:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Образовательные технологии:

Технология индивидуализации обучения

Индивидуализация обучения - это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология дифференцированного обучения

Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решение проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекаать и не бросать отстающих.

Технология развивающего обучения

Среди современных педтехнологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

В своём видении развивающего обучения Г. К. Селевко поставил в основу, кроме удовлетворения познавательной потребности ребенка, ещё и потребности связанные с саморазвитием личности:

- самовыражение;

- самоутверждение;
- стремление к защищенности;
- самоактуализация.

Технология интегрированного обучения

Интеграция – это глубокое взаимопроникновение, слияние, насколько это возможно, в одном учебном материале обобщённых знаний в той или иной области.

Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, интересна. Использование различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учащихся на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности.

Интеграция даёт возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию способностей.

Преимущества интегрированных уроков:

Интегрированные уроки способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон. Они не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определённые выводы.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат - занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Scipe, Viber, WhatsApp и других приложений.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте объединения, или на YouTube канале: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, задания.

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- ***Групповая***

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

- *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

- занятие-экскурсия:

- на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

- в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

- беседа-презентация по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов;

- итоговое занятие

- игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

- мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Дидактические материалы

Для успешной реализации программы «Гармония цвета» накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы. Имеются в наличии электронные папки с видео и фотоматериалами, презентациями, наглядный и раздаточный материал по каждой теме. С успехом используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

- литературу для учащихся по изобразительному декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1 этап	<p><i>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Достигло ли учебное занятие поставленной цели? - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? - Насколько полно и качественно реализовано содержание? - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? - В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p><i>Моделирующий.</i> По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий). - Обозначение задач учебного занятия. - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного. - Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. - Определение типа занятия. - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия. - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.
3 этап	<p><i>Обеспечение содержания учебного занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). - Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№ п\п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1.	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

	2.	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3.	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4.	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5.	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6.	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7.	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8.	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
	Итоговый	9.	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы
10.		Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности,

				психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы
	11.	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Методические рекомендации

Изобразительное искусство является одним из любимых занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний, умений в области изобретательной грамоты декоративного искусства. Программа предусматривает обучение различным видам декоративно-прикладного творчества для всестороннего развития личности.

При выполнении программы рекомендуется использовать все современные средства активизации творческой деятельности, индивидуальную и коллективную формы работы, применять разнообразные художественные материалы. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

2.8 Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации, владеющий навыками изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества.

Кузнецова Эвелина Викторовна - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, образование – средне-профессиональное.

2.9 Список литературы

Список литературы для учащихся

1. Соколова М.С., «Художественная роспись по дереву», Москва, 2002.
2. Барaduлин В., «Семёновская Хохлома» - Москва, 1981.
3. Новикова Е., И. Сорокин «Семёновский сувенир» - Горький, 1987.
4. Книжки раскраски с элементами народных промыслов, «Страна фантазий» - Екатеринбург, 2004.

Список литературы для педагога

1. Глазарева А., «Сборник авторских программ дополнительного образования детей» - Москва, 2002.
2. Ронделли Л.Д., «Народное декоративно–прикладное искусство» - Москва, 1984.
3. Швайко Г.С. , «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - Москва, 2003.

4. Попова О.С. , «Народные художественные промыслы» - Москва, 1984.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ortodance.ru/regionalnye-otdeleniya/yuzhnyj-fo/krasnodarskij-kraj>
2. <https://vk.com/tokk2001>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=-Kxf6tIp3A8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=2DMQeLjRxtg>
6. <https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Учащегося _____
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе _____ педагог _____

на _____ учебный год

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий		
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:		
		1.		
		2.		
		3.		
		Перечень выполненных заданий:		
		1.		
2.	Творческие проекты	Перечень пройденных тем:		
		1.		
		2.		
		3.		
		Перечень выполненных заданий:		
		1.		
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:		
		1.		
		2.		
4.	Профессиональная ориентация	Перечень мероприятий, проведенных учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:		
		1.		
		2.		
		3.		
		5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий:
				1.
2.				
3.				
Достижения:				
1.				

		3.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ
по программе «Художественная роспись»
1-й год обучения

Составитель:

Руководитель д/о «Художественная роспись»

Кузнецова Эвелина Викторовна

Аттестуемый: _____

Группа № _____

ВОПРОСЫ:

Раздел 1. Основы мастерства

1) Живопись – это?

- а) рисунок красками;
- б) рисунок мелками и карандашами;
- в) работа с глиной.

2) Из чего состоит растительный орнамент?

- а) цветов, листьев, ягод, бутонов;
- б) людей и домов;
- в) птиц и животных.

3) Стилизация растительных элементов – это?

- а) прорисовка элементов в стиле данной росписи;
- б) прорисовка контура элементов;
- в) покрытие фоном элементов.

4) Из каких элементов составляют узор ?

- а) листья, ягода, фрукты, цветы;
- б) машины, самолеты;
- в) птицы, рыбы.

Раздел 2. Художественное оформление стеклянных изделий

1) Как подготовить изделие к работе?

- а) вымыть и очистить от этикеток;
- б) купить в магазине;
- в) не убирать этикетки.

2) Стеклянное изделие покрывают?

- а) краской;
- б) мелом;
- в) водой.

3) Какой густоты краску наносят на изделие?

- а) очень жидкую;
- б) густотой как сметана;
- в) сильно густую.

Раздел 3. Городецкая роспись

1) Композиция – это?

- а) расположение элементов в определённой последовательности;
- б) беспорядочный разброс элементов;
- в) один элемент в одном углу, другой в другом.

2) Основа Городецких цветов – это?

- а) круг;
- б) квадрат;
- в) треугольник.

3) Из каких элементов составляют Городецкую композицию?

- а) животные и рыбы;
- б) трактора и машины;
- в) цветы, листья, птицы, ягоды.

ИТОГОВЫЙ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ
по программе «Художественная роспись»
1-й год обучения

Составитель:

Руководитель д/о «Художественная роспись»

Кузнецова Эвелина Викторовна

Аттестуемый: _____

Группа № _____

ВОПРОСЫ:

Раздел 1. Основы мастерства

1) Художественная роспись – это?

- а) декоративно-прикладное творчество;
- б) графика;
- в) дизайн.

2) Из чего составляют растительный орнамент?

- а) цветов, листьев, ягод, бутонов;
- б) людей и домов;
- в) птиц и животных.

3) Натюрморт – это?

- а) неживая природа;
- б) живая природа;
- в) неживая и живая природа.

4) Из каких элементов составляют узор «Осенняя фантазия»?

- а) листья, ягода, фрукты, цветы;
- б) машины, самолеты;
- в) птицы, рыбы, животные.

Раздел 2. Художественное оформление стеклянных изделий

1) Как подготовить изделие к работе?

- а) выбрать изделие подходящей формы;
- б) вымыть и очистить от этикеток;
- в) выбрать цвет фона.

2) Изделие покрывают?

- а) краской, нужной густоты;
- б) натирают мелом;
- в) покрывают лаком.

3) Цветовая гамма изделия?

- а) выбирается заранее;
- б) подбирается в процессе работы;
- в) как получится.

Раздел 3. Городецкая роспись

1) Городецкая композиция – это?

- а) расположение цветов и листьев в определённой последовательности;
- б) беспорядочный разброс цветов и листьев;
- в) один элемент в одном углу, другой в другом.

2) Наляпка Городецких цветов – это?

- а) закрашивание кругов цветом;
- б) разживка мелкими линиями;
- в) заштриховка кругов.

3) Из каких элементов составляют Городецкую композицию?

- а) люди и дома;
- б) птички и лошадки;
- в) цветы, листья, ягоды.

Раздел 4. Хохломская роспись

1) Из чего делают хохломскую посуду?

- а) из фарфора;
- б) из железа;
- в) из дерева.

2) Какие цвета используются в композиции «Травка»?

- а) жёлтый и синий;
- б) красный и чёрный;
- в) зелёный и фиолетовый.

3) Из каких элементов состоит травочно-растительный орнамент?

- а) овощей и фруктов;
- б) цветов, листьев, бутонов и ягод;
- в) деревьев, цветов.

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ
по программе «Художественная роспись»
2-й год обучения**

Составитель:

Руководитель д/о «Художественная роспись»

Кузнецова Эвелина Викторовна

Аттестуемый: _____

Группа № _____

ВОПРОСЫ:

Раздел 1. Городецкая роспись

1) Городецкий орнамент состоит?

- а) квадратов и ромбов;
- б) листьев, грибов;
- в) кругов и листьев.

2) Каких животных рисуют в Городецкой росписи?

- а) лошадок и птиц;
- б) диких животных;
- в) рыбок и морских обитателей.

3) Каким цветом рисуют разживку элементов?

- а) красным и желтым;
- б) зелёным и синим;
- в) чёрным и белым.

4) Рисуют ли в Городецкой росписи ведущую линию?

- а) да;
- б) нет;
- в) возможно.

5) Каким фоном могут покрываться изделия в Городце?

- а) черным и синим;
- б) желтым, красным, коричневым;
- в) розовым и фиолетовым.

Раздел 2. Хохломская роспись.

1) Из какой древесины делают хохломскую посуду?

- а) береза и осина;
- б) дуб и сосна;
- в) бамбук.

2) В чём богатство Хохломской росписи?

- а) деревянный фон;
- б) золотой фон;
- в) белый фон.

3) Основные цвета хохломского орнамента?

- а) синий, голубой, фиолетовый;
- б) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- в) коричневый, оранжевый.

4) Верховое письмо это?

- а) роспись по фону;

- б) роспись без фона;
- в) по задумке автора.

5) Какие элементы используют в хохломской росписи?

- а) цветы, листья, ягоды;
- б) птицы, рыбы, бабочки;
- в) дома и деревья.

б) При выполнении фоновой росписи?

- а) фон закрашивают, оставляя элементы и ведущую линию;
- б) не закрашивают фон;
- в) закрашивают композицию полностью.

ИТОГОВЫЙ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ
по программе «Художественная роспись» 2-й год обучения

Составитель:

Руководитель д/о «Художественная роспись»

Кузнецова Эвелина Викторовна

Аттестуемый: _____

Группа № _____

ВОПРОСЫ:

Раздел 1. Городецкая роспись

1) Городецкая композиция состоит из?

- а) кругов;
- б) листьев, грибов;
- в) кругов и листьев.

2) В Городецкой росписи также рисуют?

- а) лошадок и птиц;
- б) птиц;
- в) рыбок.

3) Каким цветом чаще рисуют туловище лошадей и птиц?

- а) красным;
- б) зелёным;
- в) чёрным и коричневым.

4) Рисуют ли в Городецкой росписи людей и дома?

- а) да;
- б) нет;
- в) возможно.

5) Что такое разживка элементов?

- а) закрашивание кругов;
- б) прорисовка мелких частей элемента;
- в) прорисовка тени.

Раздел 2. Хохломская роспись.

1) Из чего делают хохломскую посуду?

- а) дерево;
- б) металл;
- в) фарфор.

2) В чём отличие хохломы от Городца?

- а) деревянный фон;
- б) золотой фон;
- в) белый фон.

3) Основные цвета хохломской росписи?

- а) синий, голубой, фиолетовый;
- б) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- в) коричневый, оранжевый.

4) Травочный орнамент рисуют?

- а) по фону;
- б) без фона;
- в) по задумке автора.

5) При выполнении фоновой росписи?

- а) фон закрашивают, оставляя элементы и ведущую линию;
- б) не закрашивают фон;
- в) закрашивают композицию полностью

Раздел 3. «Кудрина» и виды её разживок.

1) Из чего состоит «Кудрина»?

- а) цветов, ягод и кудринных элементов;
- б) из ведущей линии и травки;
- в) только из цветов и листьев.

2) Рисуют ли в «Кудрине» рыбок, птиц?

- а) да;
- б) нет;
- в) всё зависит от композиции.

3) Какой кистью удобнее всего работать?

- а) колонок;
- б) белка;
- в) пони.

4) Что делают в конце работы с досточкой?

- а) покрывают лаком;
- б) окантовку (закрашивание края);
- в) постановка тычков.

5) Сколькими слоями лака покрывают досточку?

- а) одним;
- б) тремя.

**Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»**

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - высокий уровень (терпения хватает на все занятие) 	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	Наблюдение
Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> - низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно) 	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Беседа</p>

ЛЗ	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию);	0	Наблюдение Опрос
			- средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы);	1	
			- высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	2	

Таблица № 1. Диагностическая карта личностных достижений обучающихся.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации. Коммуникативно-Адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	ПМ	ВМ	М	КО		С	ЭС	Н	В	Р	ЦКД	ХСО	У

Инструкция к заполнению диагностической карты:

I. Психофизиологические характеристики

1. Память (ПМ) учащегося оценивается визуально по следующей шкале

оценок:

1 балл – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

3 балла – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально :

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, ученик почти не отвлекается на посторонние дела;

2 – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, ученик постоянно отвлекается.

3. Моторика (М) – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).

Для оценивания этого качества внимательнее по наблюдайте за ребёнком, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

1– высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально

2 – средний уровень или неустойчивый;

II. Когнитивные характеристики.

1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

2 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

III. Эмоциональная сфера.

1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определите визуально, насколько ученик способен управлять своими эмоциями.

3 – высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: ребёнок не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н).

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В). Определите визуально, в какой степени проявляются у ребёнка а волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р) - вспомните особенности поведения ребёнка на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И, Р, Н**, преобладающий характер поведения ученика.

И – импульсивное поведение: ребёнок способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н - неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

IV. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД). Оценивается реальное место и роль ребёнка в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (**Л**), признаваемый (**П**), отвергаемый (**О**).

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО).

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе,

групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

V. Мотивационная сфера.

1. Уровень мотивации (У).

3 балла – высокий уровень мотивации: ребёнок с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении (ходит с группой, заставляют родители и т.д.)

2. Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

