

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» мая 2024 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ЦРТДиЮ  
Е.А.Малежик  
2024 г.  
Приказ № 44 от «31» мая 2024 г.



**КРАТКОСРОЧНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Хореографические сборы # МЫВМЕСТЕ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 14 ч.

Возрастная категория: от 12 до 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

Автор-составитель:  
Васик Иоланта Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Славянский район  
2024 г.

## Содержание

<b>I</b>	<b>Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты</b>		
	1.1	Пояснительная записка	3
		Нормативно-правовые основания для разработки программы	3
		Направленность программы	5
		Актуальность	5
		Новизна	6
		Педагогическая целесообразность программы	6
		Отличительные особенности программы	6
		Адресат программы	6
		Уровень программы	7
		Объем и сроки реализации программы	7
		Форма обучения и режим занятий	8
		Особенности организации образовательного процесса	8
	1.2	Цель и задачи программы	9
1.3	Содержание программы: Учебный план Содержание учебного плана Воспитательная работа	10	
1.4	Планируемые результаты	11	
<b>II</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>		
	2.1	Календарный учебный график	12
	2.2	Условия реализации программы	14
	2.3	Формы аттестации	14
	2.4	Оценочные материалы	14
	2.5	Методические материалы	15
	2.6	Список литературы	21
2.7	Приложение	23	

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летние каникулы - самая лучшая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребенка, вовлечения детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за учебный год. Именно такие возможности для каждого ребенка открывают Хореографические сборы #МЫВМЕСТЕ. Это идеальная площадка для личностного роста мотивированных детей, расширенные возможности для их творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта, а также возможность попробовать свои силы в роли хореографа-постановщика, члена жюри, артиста-танцора, участника профессионального мастер-класса.

Концепция программы основана на следующих идеях:

- идея первичности личности по отношению к обществу (А. Маслоу, Д. Грин);
- идея совместной деятельности взрослых и детей в процессе воспитания (В. Сухомлинский);
- идея развития личности в процессе деятельности (В. Бехтерев, И. Блонский, Л.С. Выготский);
- идея повышения эффективности дополнительного образования через развитие творческого потенциала учащихся (А. И. Щетинская).

Разработка данной образовательной программы организации летнего отдыха и оздоровления учащихся хореографического коллектива «Меридиан» была вызвана:

- повышением спроса родителей и детей на организованный и содержательный летний отдых в условиях хореографических сборов;
- актуальностью задач современного воспитания.

### ***Нормативно-правовые основания для разработки программы***

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25 декабря 2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р утверждены изменения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20 мая 2023 г. № 1315-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

– Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06 июля 2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020г.;

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа является модифицированной, создана на основе программы профильного отряда летнего лагеря с дневным пребыванием детей «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИР» автор-составитель: Шапошников Н.Г, педагог дополнительного образования, составители: Пономарёва О.П., зав. художественным отделом, Устьянина З.Ю., зав. методическим отделом.

**Направленность программы** – художественная, так как нацелена на раскрытие творческого потенциала учащихся и дает незаменимый опыт познания себя и разнообразия профессий в мире хореографии. Программа предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации учащимися результатов обучения и своих творческих достижений через показательные выступления, участие в конкурсе «Сам себе хореограф», пробы себя в качестве члена жюри, а также участия в мастер-классах.

**Актуальность.** С появлением новых видов современного искусства, основанных на синтезе музыки, слова, танца, и проникновением хореографии в различные виды спорта на рынке труда появились новые профессии, связанные с хореографическим искусством непосредственно или опосредованно. Поэтому сегодня специалисты с хореографическим образованием востребованы не только в профессиональных и любительских хореографических коллективах как танцовщики, балетмейстеры, хореографы, репетиторы, педагоги, этнохореографы, но и в профессиональном и любительском спорте (хореограф, педагог-хореограф), центрах по реабилитации здоровья (танцевальный терапевт, кинезиолог), а также в спортивно-досуговых центрах (аниматоры, тренеры по аэробике, постановщики сценических танцевальных эпизодов и др.), танцевальных школах различного профиля. Это значительно расширяет сферу выбора профессиональной деятельности, связанной с хореографическим искусством, для выпускников детских хореографических коллективов. Поэтому становится очевидной необходимость введения в учреждениях дополнительного образования ранней профессиональной ориентации как образовательной среды, расширяющей и углубляющей знания, умения и навыки учащихся.

**Новизна** программы заключается в том, что она реализуется в формате летних хореографических сборов, осуществляемых на базе отдыха Art Отель города-курорта Анапы с арендой хореографического зала на 2 академических часа в день.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разработке эффективных на данном уровне обучения способов содействия учащимся в укреплении здоровья, умении организовать свой досуг и профессиональном самоопределении во время летнего отдыха. Данная программа воспитывает такие социально-личностные качества, как трудолюбие, внимательность, тактичность, коммуникабельность, организованность, целеустремленность, дисциплинированность, собранность. Практика показывает, что именно эти качества в соединении с выносливостью, эмоциональностью и одухотворенностью помогают освоить и довести до высокого уровня владение техникой танца и стать успешным танцовщиком. А также приобретают особую значимость при отсутствии идеальных физических специальных данных и дают возможность самореализации личности в профессиях, не связанных с исполнительской, которая может дать начало профессиональному пути будущего специалиста в области хореографического искусства или специалиста в профессиональных областях, связанных с хореографией опосредованно.

Таким образом, Хореографические сборы #МЫВМЕСТЕ дают осознание учащимся своих интересов, самооценку уровня собственных координационно-пластических, музыкально-ритмических и творческих способностей и социально-личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности в области хореографического искусства и смежных с ним

профессиональных областях, и умение правильно выбрать и выстроить траекторию дальнейшего профессионального образования.

**Отличительные особенности** данной программы – она гармонично сочетает в себе оздоровление учащихся, организацию культурного досуга в городе Анапа и профориентационную работу в области хореографии. Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей детей, направлена на мотивированных учащихся образцового художественного коллектива «Меридиан».

**Адресат программы:** мотивированные учащиеся детского объединения «Меридиан», в возрасте 12-17 лет, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография «Меридиан» 9-16 лет, а также солисты коллектива, обучающиеся по программе Хореография «Меридиан» соло.

#### Возрастные особенности детей 12-17 лет

К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность – давая посильные задания. Организация урока принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время урока используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Переход от детства к взрослости (13-17 лет) составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития, осознание выбора

профессионального пути и его максимальная результативность, которые достижимы при наличии активности самоопределяющейся личности. В силу возрастных особенностей активность школьников в профессиональном самоопределении во многом обусловлена активизацией данного процесса и выражается в наиболее отчетливом проявлении старшеклассниками собственных потребностей и мотивов, ценностных ориентаций, отношений, связанных с профессиональным самоопределением. На отрезке времени, непосредственно предшествующем выбору профессии и пути профессионального образования и требующем уточнения учащимся устойчивости своих профессиональных намерений, соответствия собственных способностей и возможностей требованиям, предъявляемым к той или иной профессии, прогнозирования перспектив профессионального будущего, процесс профессионального самоопределения имеет особую значимость.

**Уровень программы ознакомительный.**

**Объем и сроки реализации программы:** программа разработана на 14 часов профориентационной работы в рамках Хореографических сборов, которые проводятся в течение 7 дней.

**Форма обучения и режим занятий.** Форма обучения - очная. Занятия профориентационной направленности проводятся 1 раз в день по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия 40-45 мин. Перемена между занятиями 10-15 мин. Основная форма занятий – тренаж, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность. Также используются другие формы проведения занятий: репетиция, творческая мастерская, самостоятельная работа, конкурс, посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.

Режим дня:

1. 08:00 – подъем
2. 08:30 – 09:30 - завтрак
3. 09:30 - 10:00 - свободное время
4. 10:00 – 12:00 - поход на пляж, купание в море, экскурсии
5. 12:00 - 13:00 - свободное время
6. 13:00 – 14:00 - обед
7. 14:00 – 15:00 - отдых
8. 15:00 – 17:00 - занятия в хореографическом зале: тренаж, подготовка к конкурсу «Сам себе хореограф», работа в жюри, мастер-классы и др.
9. 17:00 – 19:00 - свободное время
10. 19:00 – 20:00 - ужин
11. 20:00 – 22:00- вечерняя прогулка по набережной, посещение городских мероприятий: концертов творческих коллективов
12. 22:00- 23:00 – свободное время
13. 23:00 - отбой

**Особенности организации образовательного процесса:** состав в группах возможен разновозрастный, численный состав групп до 20 человек, возможна работа по подгруппам. Продолжительность сборов 7 дней с проживанием по пакету «Стандарт» на территории Art Отеля г.Анапы в комфортабельных номерах с удобствами. На территории отеля организовано питание в столовой с трех-разовым питанием и аренда хореографического зала по 2 академических часа в день. В хореографическом зале проходят репетиции и подготовка к финальному этапу конкурса «Сам себе хореограф», участие в конкурсе в разных номинациях согласно положению (см.Приложение), а также мастер-классы с приглашенными хореографами других коллективов.

Программа Хореографические сборы #МЫВМЕСТЕ направлена на социально-экономическое развитие МО Славянский район и предусматривает задания творческого характера. Раскрытие личностного потенциала каждого ребенка, а также укрепление здоровья и развитие природных физических данных реализуется путем индивидуального подхода, отслеживание результативности и успеха каждого ребенка.

Во время проведения Хореографических сборов ведется информационная компания освещения деятельности программы систематически и в полной мере, имеется возможность обратной связи на сайте МБОУ ДО ЦРТДиЮ <http://pzrt.ucoz.ru/index/opros/0-28>, а также на страницах личного аккаунта педагога ВКонтакте <https://vk.com/vasik72>.

#### **Принципы деятельности педагога по реализации программы**

1. Принцип самореализации учащихся в условиях хореографических сборов предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения подростков в ту или иную деятельность, создание ситуации успеха; поощрение достигнутого.

2. Принцип включенности учащихся в социально значимые отношения предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание возможностей переключения с одного вида деятельности на другой в рамках смены или дня.

3. Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого члена коллектива от негативных проявлений и вредных привычек, создание ситуаций, требующих принятия коллективного решения; формирование чувства ответственности за принятое решение, за свои поступки и действия. 4. Принцип сочетания оздоровительных, развивающих, воспитательных и развлекательных мероприятий предусматривает: режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности.

5. Принцип гуманизации отношений (построение отношений на основе уважения и доверия к человеку, на стремлении привести его к успеху).

6. Принцип дифференциации воспитания (отбор содержания, форм и методов воспитания в соотношении с индивидуально-психологическими особенностями учащихся).

7. Принцип сопричастности («этого достигли ребята, это им нужно – значит, это доступно и нужно мне»).

8. Принцип личной ответственности («я отвечаю за последствия своей деятельности для других людей и для природы»).

9. Принцип уважения и доверия.

10. Принцип безопасности.

Программа «Хореографические сборы #МЫВМЕСТЕ» дает возможность выстраивания индивидуального маршрута профориентации: каждый учащийся сам выбирает номинацию участия в конкурсе «Сам себе хореограф».

Программа реализуется на бюджетной основе.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### Цель:

– Создание условий для полноценного отдыха детей в период летних каникул, организация культурного досуга детей, ранней профессиональной ориентации в области хореографического искусства.

### Задачи:

#### Предметные:

- сформировать основные представления о профессии хореографа-постановщика, артиста-танцора;
- повысить актерское и исполнительское мастерство.

#### Личностные:

- воспитывать целеустремленность, организованность, художественный вкус;
- выявить и способствовать развитию индивидуальных способностей для дальнейшего личностного роста;
- воспитание культуры общения.

#### Метапредметные:

- содействовать формированию мотивации ребенка в занятиях хореографией;
- создать условия для творческой реализации учащихся;
- создать условия для укрепления здоровья, физической выносливости;
- привитие навыков правильного сбалансированного питания, ЗОЖ.

## 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно–тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Конкурс «Сам себе хореограф»	8	1	7	Педагогическое наблюдение

3	Мастер-класс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	2	1	1	Гала-Концерт
ИТОГО:		14	4	10	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ – 2 часа

*Теория:* знакомство с залом, с правилами техники безопасности. Обсуждение плана работы на весь период Хореографических сборов.

*Практика:* тренаж и подготовка к конкурсу.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 2. Конкурс «Сам себе хореограф» - 8 часов

*Теория.* Конкурс проводится с целью раскрытия творческого потенциала обучающихся средствами применения хореографических умений и навыков. Учащиеся готовят самостоятельные хореографические постановки в разных номинациях согласно положению конкурса. Данный вид деятельности дает возможность учащимся примерить к себе профессиональные навыки и умения хореографа-постановщика и имеют профориентационную направленность.

*Практика.* Презентация творческих хореографических номеров собственного сочинения в виде показательного выступления. Участие в оценивании номеров в жюри.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 3. Мастер-класс

*Практика.* Участие коллектива в мастер-классе приглашенного хореографа

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение.

#### 4. Итоговое занятие – 2 часа

*Практика.* Демонстрация лучших номеров. Подведение итогов конкурса. Вручение наград и сертификатов.

*Форма контроля:* Гала-концерт.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные - сформированы основные представления о профессии хореографа-постановщика, артиста-танцора;

– улучшилось актерское и исполнительское мастерство.

Личностные: - воспитаны целеустремленность, организованность, художественный вкус;

– выявлены и развиты индивидуальные способности для дальнейшего личностного роста;

– воспитана культура общения.

Метапредметные: - сформирована мотивация ребенка в занятиях хореографией; созданы условия для творческой реализации учащихся;

– созданы условия для укрепления здоровья, физической выносливости;

– привиты навыки правильного сбалансированного питания, ЗОЖ.

## РАЗДЕЛ № 2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 1.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
<i>Август</i>								
1	20.08		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	2	Беседа	Art Отель Г.Анапа	15:00-16:40	Педагогическое наблюдение
<b>Конкурс «Сам себе хореограф»</b>				8				
2	21.08		Подготовка к конкурсу по номинациям	2	Тренаж	Art Отель Г.Анапа	15:00-16:40	Педагогическое наблюдение
3	22.08		Отсмотр соло	2	Показательные выступления	Art Отель Г.Анапа	15:00-16:40	Педагогическое наблюдение
4	23.08		Отсмотр дуэтов	2	Показательные выступления	Art Отель Г.Анапа	15:00-16:40	Педагогическое наблюдение
5	24.08		Отсмотр трио	2	Показательные выступления	Art Отель Г.Анапа	15:00-16:40	Педагогическое наблюдение
6	25.08		<b>Мастер-класс</b>	2	Тренаж	Art Отель Г.Анапа	15:00-16:40	Педагогическое наблюдение
7	26.08		<b>Итоговое занятие</b>	2	Гала-концерт	ЦРТДиЮ	14:00-15:40	Гала-концерт
<b>Итого:</b>				<b>14</b>				

### РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ «ВОСПИТАНИЕ»

Хореография как вид искусства дает незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к здоровому образу жизни, укрепляют интерес к танцевальному творчеству.

Раздел программы «Воспитание» на сборах реализуется согласно целям и задачам воспитания в детском объединении хореография «Меридиан».

**Цель программы воспитания:** развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

## Задачи:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
  - формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
  - воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
  - воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
  - развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## Календарный план воспитательной работы по программе

№ п/п	Направление работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Профориентационная работа	Конкурс «Сам себе хореограф»	В период хореографических боров	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы основные понятия о профессии хореографа-	
		Мастер-класс от приглашенного хореографа				
		Участие в детском жюри конкурса				

					постановщика, танцора- артиста	
2	Оздоровительные мероприятия	Режим дня Походы на пляж, купание в море Трех-разовое сбалансированное питание Гигиенические процедуры	В период хореографических сборов	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы навыки ЗОЖ, правильного питания, оздоровятся	
3	Организация культурного досуга	Морские экскурсии Вечерние и дневные прогулки по городу Анапа Посещение концертов, спектаклей с участием городских творческих коллективов, посещение кинотеатров для просмотра фильмов	В период хореографических сборов	Педагог д/о	У учащихся будут сформированы представления о природе и культуре города Анапы, уровне профессионального мастерства коллективов, расширен кругозор.	

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение:

Площадка проведения Хореографических сборов #МЫВМЕСТЕ - Art ОТЕЛЬ г. Анапа. На территории:

- оснащенный хореографический зал (зеркала, станок), музыкальная и видео аппаратура;
- гардероб или раздевалка для занятий;
- репетиционная и концертная одежда;
- столовая.

### Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование, в совершенстве владеющий навыками хореографического искусства.

Автор-составитель данной программы педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Васик Иоланта Валерьевна. Образование высшее. В 2017 году детскому объединению хореографии «МЕРИДИАН» присвоено звание Образцовый художественный коллектив.

### Необходимая документация:

- Подтверждение бронирования мест в гостинице;
- Приказ об организации поездки;
- Положение конкурса «Сам себе хореограф» (см. Приложение);

- Контрольно-измерительные материалы для работы жюри (см. Приложение);

- Наградной материал (образцы)  
<https://disk.yandex.ru/d/o0MYxAsDmk80xA;>

- Сертификаты о прохождении мастер-класса  
[https://disk.yandex.ru/d/3\\_3byT1WBJWFrQ](https://disk.yandex.ru/d/3_3byT1WBJWFrQ) ;

- Материалы для анкетирования родителей и учащихся.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В работе хореографа большое значение имеет хорошо поставленный учет приобретенных знаний. Принято использование следующих **методов отслеживания** результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п. - с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы в форме участия в гала- концерте и мастер-классе).

#### Формы контроля

Основная форма контроля на занятиях – педагогическое наблюдение. Хорошей проверкой результатов работы является подведение итогов финала конкурса «Сам себе хореограф», количество номеров, прошедших в гала-концерт – показатель уровня подготовки учащихся, умение работать самостоятельно и качественно, уровень художественного вкуса и т.д.

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для справедливого и более точного оценивания каждой проектной работы учащихся (в форме самостоятельной хореографической постановки) разработан раздел в положении конкурса «Сам себе хореограф» -

**Критерии оценки** (см.Приложение):

Общая оценка для каждого выступления составит **максимум 10 баллов**.

1. Эмоциональность, артистизм, раскрытие художественного образа.
2. Техника исполнения, исполнительское мастерство.
3. Оригинальность хореографического решения:

- композиционное построение номера,
  - владение пространством сцены и вниманием зрителей,
4. Художественное оформление номера: костюмы, реквизит
  5. Соответствие музыкального и хореографического материала

*Каждый критерий оценивается от 0 до 2х баллов– в сумме максимум 10 баллов.*

Каждый член жюри проставляет свои оценки в своем оценочном листе, затем среди всех оценок по каждому конкретному выступлению находится среднее арифметическое и этот результат является итоговой оценкой за выступление.

Для контроля педагогами и самоконтроля учащимися эффективности учебно-профессиональной деятельности использовались следующие методы: самокритика, самовнушение, анализ результатов работы детского жюри.

Успешной реализации данной образовательной программы может способствовать применение метода портфолио, который в современной дидактике является одним из перспективных и продуктивных.

Портфолио – специальная рабочая папка, «портфель ученика», где демонстрируются не только результаты деятельности, но и усилия, приложенные к их достижению. Это «инструмент самооценки собственной познавательной деятельности, творческого труда ученика, рефлексия его собственной деятельности». «Портфолио учащегося» представляет собой конкретную материализованную форму демонстрации учебных достижений на индивидуальной траектории профессионального развития. По итогам финального участия в конкурсе у каждого учащегося пополнится портфолио дипломом от детского жюри и оценкой от профессионального жюри. По итогам участия в мастер-классе ребята получают сертификаты (образцы см. Приложение)

Принципы данного метода можно сформулировать следующим образом:

- самооценка результатов;
- овладения определёнными видами творческой деятельности;
- систематичность и регулярность самомониторинга;
- структуризация материалов «портфолио»;
- аккуратность и эстетичность оформления «портфолио».

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Эффективность использования метода проектов в дополнительном начальном хореографическом образовании заключается в том, что в процессе работы над проектом у учащихся обнаруживаются доминирующие профессиональные предпочтения, способности и профессионально-значимые качества, необходимые для будущей плодотворной деятельности в сфере культуры и искусства. Установление индивидуальных особенностей профессионально-значимых качеств является для ученика определяющим в проектировании оптимального пути профессионального образования и будущей профессиональной деятельности.

Выявление у учащегося доминирующих способностей и профессионально-значимых качеств может успешно осуществляться на всех этапах проектной деятельности. Например, при определении проблемы и вытекающих из неё задач обнаруживаются склонности учащегося к определённому виду профессиональной деятельности (балетмейстерская, исполнительская, педагогическая, искусствоведческая). В ходе обсуждения

методов работы и способов оформления конечных результатов, в процессе сбора, систематизации и анализа полученных данных проявляются преобладающий характер мышления (рациональное, креативное), степень инициативности и самостоятельности действий, умение оперировать имеющейся информацией и навык пополнения информационного капитала, организаторские способности. В ходе презентации проекта учащиеся демонстрируют уровень общекультурного развития, речевой культуры, волевые качества. Учащиеся с ярко выраженными креативностью, эмпатией, артистизмом, музыкальностью, безупречными физическими данными в перспективе могут стать успешными балетмейстерами или танцовщиками. У потенциальных преподавателей хореографии преобладают инициативность и самостоятельность в практических действиях, уверенное владение системой теоретических знаний и умение применять их на практике, организаторские и коммуникативные качества. Для будущих искусствоведов, критиков характерны эрудиция, нестандартное мышление, речевая культура.

Для построения реалистичных прогнозов перспективы будущей профессиональной деятельности школьнику необходим собственный опыт переживаний, связанных с профессиональной деятельностью. Приобрести данный опыт учащийся имеет возможность посредством участия в предлагаемых профессиональных пробах, предполагающих включение элементов различных видов профессиональной деятельности в области хореографического искусства.

Профессиональная проба – это испытание, моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, имеющее завершённый вид, способствующее сознательному, обоснованному выбору профессии. В условиях детской хореографической школы проведение профессиональных проб осуществляется в ходе реализации проектов посредством предоставления возможности учащемуся имитации профессиональной деятельности с последующим осмыслением и анализом того, насколько выбираемая деятельность ему подходит. «Окунаясь» в профессиональную пробу ученик может убедиться в соответствии или несоответствии собственных возможностей профессиональным требованиям. Формой организации профессиональных проб для обучающихся хореографическому искусству в хореографическом коллективе «Меридиан» в рамках проектной деятельности является самостоятельная подготовка танцевальных номеров в нескольких номинациях согласно разработанному положению.

Конкурсы являются серьёзной школой становления исполнителя и одной из эффективных организационных форм обучения искусству танца. Так как арсенал выразительных средств хореографического искусства за последнее время чрезвычайно возрос благодаря его способности впитывать и преобразовывать в себе плоды деятельности человека в самых разных пластических сферах – в спорте, в бытовом танце, в цирке, в кино, - участие в хореографических конкурсах (международных, российских, областных,

школьных и др.) становится для ученика убедительным ориентиром в современном мире профессиональной хореографии и профессиональных областях, связанных с хореографическим искусством опосредованно.

Участие в конкурсе способствует творческому росту учащегося в концентрированный отрезок времени, что помогает развитию навыка мобилизации, подчинения всех усилий поставленной цели. Многообразие хореографических фестивалей и конкурсов (которые имеют определённые цели и задачи, собственную оригинальную программу, сложившийся имидж) обязывает конкурсантов к многоплановости репертуарных поисков. Конкурсный проект как неординарное творческое событие представляет собой для юного танцовщика серьёзное испытание, потому что кроме особой тщательности в ходе подготовки репертуара, важным для участника является достойно выдержать психологический экзамен, предлагаемый конкурсной ситуацией. Поэтому не случайно выбрана форма презентации своих творческих проектов в процессе конкурса.

Таким образом, для реализации данной программы самыми эффективными педагогическими технологиями являются:

- здоровьесберегающая технология;
- технология проектной деятельности,
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфоли.,

В системе дополнительного образования используются следующие формы: занятие, репетиция (тренаж) и концертная деятельность.

Общая цель занятия - развитие творческого потенциала ребенка его личности.

Репетиция (тренаж) – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в

концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

### **Формы работы педагога на мастер-классе**

Независимо от используемых форм и видов занятий в детском хореографическом коллективе, работа должна строиться так, чтобы каждый ребенок развивался как личность, приобретая танцевальные умения и навыки. Использование различных форм и видов занятий помогает руководителю грамотно распределять физическую нагрузку на занятия, учитывать индивидуальные особенности детей, создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации ученика в коллективе.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, то есть, в основном, применяет метод личного показа.

**Личный показ** является основным методом обучения на занятиях хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

**Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

**Показ при помощи ученика** используется тогда, когда ученики уже имеют определенные навыки и умения, и могут пользоваться своими знаниями (2, 3 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

**Познавательные игры** так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

### Выбор музыкального материала для постановок

Танцевальное искусство и музыка всегда связаны, музыка дает пластике ритмическую основу, определяет ее эмоциональный строй, характер, образную выразительность. Музыка в хореографии помогает развить способности детей, более полно раскрывает содержание танца. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в художественном и эстетическом воспитании детей.

Музыка должна быть доступна и понятна детям, соответствовать их умственному развитию. Музыка должна обогащать и развивать духовный мир детей, формировать музыкальный вкус, расширять кругозор. Музыкальные образы передают жизнь и чувства окружающего нас мира, мысль человека, красоту природы, учат понимать красоту музыкального произведения.

Для самостоятельных хореографических постановок педагог-куратор конкурса должен учить детей использовать лучшие образцы народной, классической, современной музыки и песен.

Основные критерии подбора музыкального материала:

- соответствие возрастным психологическим особенностям роста детей;
- соответствие интеллектуальному и духовному развитию детей;
- художественная ценность музыкального материала;
- жизнеутверждающий, эмоционально-оптимистический характер музыки.

Несомненно, грамотный подбор музыкального материала влияет на качество хореографической постановки, музыка может способствовать успеху или стать причиной неудачи. Но бережное внимание и требовательное отношение к музыкальному материалу обязательно дает хорошие результаты в постановочной работе.

Подбор музыкального материала для занятия тоже имеет немаловажное значение. Повседневная работа с музыкой должна быть целенаправленной.

### **Постановочная работа**

Перед тем, как приступить к самостоятельной постановке того или иного танца, нужно определить его содержание, характер и цели. Задача педагога состоит в том, чтобы подготовить детей в течение года к такому серьезному испытанию, как участие в конкурсе «Сам себе хореограф».

Этапы работы над созданием собственной постановки учащихся:

1. Осенние каникулы – знакомство с теоретическими основами постановочной деятельности, подбор музыкального материала.
2. Зимние каникулы – репетиционная работа первых творческих проектов (этюдов, комбинаций), проработка сюжетной линии будущей постановки, продумывание костюма.
3. Весенние каникулы – первый тур конкурса, просмотр проектных работ учащихся, отбор лучших проектов на финальный этап конкурса «Сам себе хореограф». Проба себя в качестве члена жюри.
4. Летние каникулы – финал конкурса «Сам себе хореограф» в рамках Хореографических сборов #МЫВМЕСТЕ

Основная работа по подготовке проходит во время школьных каникул учащихся, когда у них появляется возможность уделить время серьезному изучению основ и нюансов профессии хореографа-постановщика. Так на осенних каникулах проводится серия теоретических занятий о тонкостях создания хореографической постановки, ее грамотного создания, исходя из основных законов драматургии. Постановки обязаны удовлетворять трем главным требованиям:

- идейности;
- художественности;
- доступности.

Эти качества взаимно связаны и взаимно обусловлены. При отсутствии хотя бы одного из них постановка уже не может считаться полноценной.

Хореографическое произведение строится по основным принципам любого сценического произведения. Оно имеет экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

При постановке хореографического произведения педагог должен:

- определить характер и содержание постановки;
- учитывать возрастные особенности исполнителей;
- определить тему, идею и содержание постановки;
- соблюдать технологию построения танца;
- помнить о воспитательном значении хореографических произведений.

В создании хореографического номера много времени отводится его отработке. От того, как будет отрепетирован номер, будет зависеть, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел постановщика. На этом этапе учащиеся полностью окунаются в другую грань профессии хореографа – хореограф-репетитор. Данная работа начинается на зимних каникулах, когда ребята уже успели создать свои первые проектные постановки.

Педагог должен учить детей распределить силы на репетиции, распланировать физическую нагрузку в процессе работы так, чтобы у детей не было перенапряжения мышц во избежание травм. Для этого, технически сложные эпизоды необходимо чередовать с легкими, или работу одной группы исполнителей менять с работой другой группы. Если номер технически сложный, то не следует стараться «прогнать» его с начала до конца. Необходимо отработать сначала отдельные части номера, затем постепенно объединять, увеличивать объем исполнения и только потом репетировать весь номер от начала и до конца на одном дыхании, с тем, чтобы актеры овладели не только техникой танца, но и выразительно, без напряжения смогли бы станцевать весь номер.

На этом этапе учащиеся прикасаются к такой тонкости профессии хореографа, как продумывание сценического костюма, так как этот этап очень важен для создания полного художественного образа на сцене.

Свои первые проектные работы ребята имеют возможность презентовать на отборе на весенних каникулах. Организуется работа детского жюри, и именно оно решает – кто пройдет в финал конкурса, который будет проходить уже в рамках Хореографических сборов в г.Анапе, где будет работать уже профессиональное жюри и, борьба за лучшие награды станет еще серьезней. Таким образом, работы детей становятся более качественными и зрелыми.

#### **Другие направления работы педагога по реализации программы «Хореографические сборы #МЫВМЕСТЕ»**

Также важно **оздоровительное направление**: организация оздоровления детей посредством ежедневных походов на пляж, купания в море, принятия воздушно-водных процедур, развития навыков гигиены, организации полноценного рационального питания, приобщения их к здоровому образу жизни.

Невозможна полноценная реализация программы без **содержательно-досугового направления**: организации морских экскурсий, знакомство с прекрасной природой Краснодарского края и Апапского района, посещения культурных достопримечательностей города, знакомство с творческими городскими коллективами, посещение театров, кино и музеев.

## 2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога *Обязательная литература:*

1. Ариарский, М. А. Методика «погружения» в специальность [Текст] / М. А. Ариарский. – СПб. : Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. – 247 с.
2. Арутюнова, Г. З. Психолого-педагогическая поддержка в профессиональном самоопределении учащегося: (на материале сред. спец. учеб. заведения) [Текст]: автореф. дис. на соиск учен степ. канд. пед. наук / Арутюнова Г. З. ; Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – Якутск, 2001. – 18 с.
3. Борисова, Е. М. Профессиональное самоопределение: личностный аспект [Текст]: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра. псих. наук / Борисова Е. М. – М., 1995. – 43 с.
4. Борытко, Н. М. Диагностическая деятельность педагога : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Н. М. Борытко; под ред. В. А. Сластёнина, И. А. Колесниковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
5. Вертохина, А.В. Модель аналитико-диагностического сопровождения профессионального самоопределения выпускника Детской хореографической школы / А.В. Вертохина // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия качества: сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2010 г. – С. 15 – 19.
6. Вертохина А.В. Организация конкурсной деятельности старшеклассников ДХШ как условие активизации профессионального самоопределения / А.В. Вертохина // Художественное общее и дополнительное образование XXI века: анализ состояния и стратегия повышения качества: материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург, 15–16 апр. 2009 г. / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009 г. – С. 19 – 25.
7. Научное издание. Вертохина Анастасия Владимировна Самакаева Марина Юрьевна «Педагогические условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы» Монография, 2013 г.

*Дополнительная литература* 1. Гиглаури В.Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / В.Т.Гиглаури. - Москва, 2009.

для детей и родителей

1. Гиглаури В.Т. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения / В.Т.Гиглаури. - Москва, 2009 г.

## 2.7 ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### Анкета для учащихся

Выбор профессии – важный этап в жизни каждого человека. От правильности выбора во многом зависит успешность жизненного пути.

Выбирая профессию, нужно чётко представлять себе, чего ждёшь от профессии, что профессия потребует от тебя.

Постарайтесь кратко и ясно сформулировать ответы на вопросы или отметьте предложенные варианты ответа.

1. Кем вы видите себя в профессиональном будущем?

*Варианты ответов*

- а) будущая профессия связана с хореографическим искусством;
- б) будущая профессия связана с художественно-творческой деятельностью;
- в) будущая профессия не связана с хореографическим искусством и художественно-творческой деятельностью.

2. Определелись ли Вы с выбором своей будущей профессии?

*Варианты ответов*

- а) определился;
- б) скорее определился, чем не определился;
- в) скорее не определился, чем определился;
- г) не определился;
- д) затрудняюсь ответить.

---

3. Если Вы не определились с выбором своей будущей профессии, в чём основная причина затруднений? \_\_\_\_\_

4. Что привлекает Вас в выбранной профессии?

*Варианты ответов*

- а) престижность;
  - б) возможность творчества и дальнейшего профессионального роста
- престижность;
- в) высокая заработная плата;
  - г) возможность посмотреть мир, возможность интересного общения;
  - д) свой вариант ответа.

Спасибо!

## **Вопросы к самоанализу конкурсного (концертного) выступления**

1. Когда и где проходил конкурс (концерт)?
2. Кто, кроме тебя, были участниками события?
3. Каковы результаты твоего выступления? (было успешным или неудачным, получило высокую или невысокую оценку жюри, были благодарные отзывы зрителей и др.)?
4. Что вызвало положительные эмоции?
5. Что огорчило? Разочаровало? Удивило? Порадовало? Заставило задуматься? Что вызвало досаду?
6. Каким было настроение сразу после выступления?
7. Какая работа в рамках подготовки к выступлению была выполнена полностью самостоятельно (организация времени, отработка элементов композиций, изготовление реквизита и т.д.)?
8. Встретились ли трудности при подготовке к выступлению? В чём они заключались?
9. Сколько времени потребовалось для подготовки к выступлению? Можно ли было выполнить такой объём работы в более краткие сроки? Если да, что для этого требовалось?
10. Пришлось ли отложить на время подготовки к выступлению какие-то дела? Если да, то по какой причине?
11. Что отвлекало от работы?
12. Когда более всего требовалась помощь педагогов?
13. Хотелось ли поспорить с педагогом? В каких случаях?
14. Пришлось ли в процессе занятий знакомиться с интерпретацией номера другими исполнителями, потребовалось ли изучить литературу о композиции? Если да, то кому в этом принадлежала инициатива?
15. Совпала ли твоя собственная оценка выступления с оценкой жюри, зрителей, педагогов, родителей?
16. Какие творческие планы появились после выступления?

### Анкета участника конкурса

Рядом с «утверждениями» поставьте, пожалуйста, буквы, соответствующие Вашему мнению:

А – данное утверждение полностью соответствует действительности

Б – скорее да, чем нет

В – и да, и нет

Г – скорее нет

Д – не соответствует

1. Участие в конкурсе – это возможность открыть в себе новые качества. \_\_\_\_
  2. У меня всегда найдётся время для хореографических занятий, для репетиций конкурсной программы, как бы не был (а) занят (а) делами. \_\_\_\_\_
  3. Возникающие трудности только усиливают желание достичь успеха. \_\_\_\_
  4. Стараюсь обязательно находить общий язык со всеми остальными конкурсантами. \_\_\_\_\_
  5. Хорошие взаимоотношения со всеми участниками ансамбля помогают мне (если помогают, дописать в чём) \_\_\_\_\_
  6. Размышляю над результатами репетиций и выступлений, выделяя для этого специальное время \_\_\_\_\_
  7. Стараюсь анализировать свои чувства и эмоции \_\_\_\_\_
  8. Люблю дискутировать в процессе решения творческой задачи \_\_\_\_
  9. Верю в свои силы \_\_\_\_\_
  10. Стремлюсь быть открытым человеком \_\_\_\_\_
  11. Всегда имею свою точку зрения \_\_\_\_\_
  12. Получаю удовольствие от всего нового (новая тема номера, новая техника исполнения, новый сценический образ и др.) \_\_\_\_\_
  13. Ответственность меня не пугает \_\_\_\_\_
- Хочу танцевать сольные партии \_\_\_\_

### Уважаемые родители!

Анкета предлагается Вам в интересах совершенствования учебно-воспитательного процесса в хореографическом ансамбле «Меридиан».

Благодарим Вас за участие в анкетировании.

#### Анкета для родителей

1. Ваше мнение о престижности художественного образования в настоящее время

- Престижно
- Престиж снижается
- Не престижно
- Затрудняюсь с ответом

2. Отвечает ли Вашим ожиданиям качество образования в хореографическом ансамбле?

- Да
- Нет
- Затрудняюсь с ответом

3. В чём Вы видите наибольшую полезность для Вашего ребёнка занятий хореографией с ранней профессиональной ориентацией?

Мой ребёнок:

- сможет реализовать творческие способности;
- получит знания, умения, навыки, необходимые для дальнейшего профессионального обучения в области искусства и культуры;
- станет общительным;
- укрепит здоровье, достигнет физического совершенства;
- научится организовывать свой досуг;
- приобретёт навык планирования времени, станет организованным.

Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_

4. Испытываете ли Вы трудности с приобретением необходимой специальной одежды, обуви Вашему ребёнку для хореографических занятий? Если да, какие это трудности? \_\_\_\_\_

5. Что Вы думаете о будущем профессиональном образовании Вашего ребёнка?

- Продолжение образования в области хореографического искусства и работа по профилю.
- Продолжение образования в области искусства, педагогики искусства, культурологи и работа по профилю.

– Профессиональное образование, не связанное с хореографическим искусством, и продолжение Вашим ребёнком занятий художественным творчеством на любительском уровне.

6. Имеете ли Вы опыт занятий художественно-творческой деятельностью? Если имеете, то какой это опыт?

– Учились в ДШИ, вузе, училище по направлению, связанному с искусством.

– Занимались в творческих кружках.

– Поддерживаете семейные традиции занятий художественным творчеством (укажите, какие) \_\_\_\_\_

– Ваш вариант ответа \_\_\_\_\_

7. Часто ли Вы посещаете открытые уроки, концерты с участием Вашего ребёнка и других учащихся детской хореографической школы? \_\_\_\_\_

8. Ваше образование (подчеркните)

– Высшее

– Незаконченное высшее

– Среднее специальное

– Общее среднее

9. Какую помощь ансамблю Вы могли бы оказать? \_\_\_\_\_

Ваша профессия \_\_\_\_\_

**Вопросы к беседам с родителями учащихся  
хореографического ансамбля «Меридиан»**

1. В чём Вы видите полезность обучения хореографии вашего ребёнка? (Возможность интересного и полезного досуга, подготовка к поступлению в вуз, интересное общение)? Чем Вы можете оправдать значительные затраты времени Вашего ребёнка на учёбу?

2. В сравнении с предыдущим этапом обучения, изменилось ли отношение Вашего ребёнка к трудностям? Замечаете ли Вы изменения в его личностном развитии? (Стал ли он более рассудительным, настойчивым, ответственным, дисциплинированным или нет).

3. Какие намерения в выборе профессии были у Вашего ребёнка, и были ли они? Какие намерения он имеет в данное время? Появились ли новые намерения? Связаны ли они с изменением прежних? Укрепились ли имеющиеся намерения? Какие поступки Ваш ребёнок совершил на пути к выбору будущей профессии: узнал о Дне открытых дверей в вузе или колледже, нашёл полезную информацию о профессиональных учебных заведениях в системе Internet и т.д.?

4. Единоы ли во мнении члены Вашей семьи о выборе будущей профессии Вашего ребёнка?

5. Какое влияние оказывают занятия хореографией на общее самочувствие Вашего ребёнка, его здоровье, настроение?

6. Какое значение в будущем для Вашего ребёнка может иметь внешняя привлекательность (красивая фигура, осанка, лёгкая походка)?

7. Является ли учёба Вашего ребёнка в ансамбле примером для остальных Ваших детей? Хотели бы Вы, чтобы Ваши младшие дети тоже обучались в ансамбле «Меридиан»?

8. Самостоятельно ли Ваш ребёнок планирует своё время, или он нуждается в Вашей помощи? Каким свободным временем располагает Ваш ребёнок и как распоряжается им? Много ли обязанностей по дому он выполняет?

9. Старается ли Ваш ребёнок презентовать свои достижения в искусстве хореографии среди сверстников, родственников, знакомых в общеобразовательной школе?

10. Как отражаются на домочадцах успехи (неудачи) творческих выступлений Вашего ребёнка?

11. Приглашает ли Ваш ребёнок Вас на открытые уроки? Концерты? Праздничные мероприятия?

12. Часто ли Ваш ребёнок бывает на концертах, посещает выставки? Какие книги он читает? Как часто Вы с Вашим ребёнком вместе бываете на концертах, спектаклях, выставках?

### Методика «Круг»

*Данная методика предназначена для выявления адекватности самооценки учащимся уровня развития необходимых для занятий хореографическим искусством специальных данных и способностей*

*Инструкция для учащегося:*

1. Оцени уровень развития собственных специальных данных и способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством. Для этого поставь *крестик* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедини одной чертой все крестики.

*Инструкция для учителя:*

1. Оцените уровень развития специальных данных и способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством, учащегося. Для этого поставьте *кружок* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

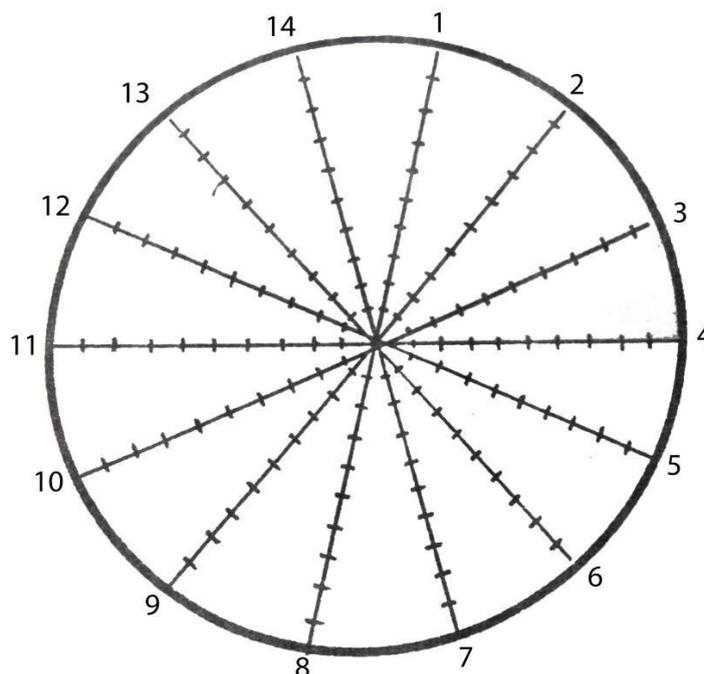
2. Соедините одной чертой все кружочки.

Обработка данных: заштриховывается «зона расхождения» между линиями соединения *крестиков* и *кружочков*. Подсчитывается количество делений (на каждом радиусе в зоне расхождения), затем суммируется общее количество делений в зоне расхождения.

### Шкала оценки:

адекватность самооценки	Количество делений (баллов)
высокая	менее 50
средняя	60 – 90
низкая	Более 100

### Бланк для заполнения



Физические данные, необходимые хореографу:

- внешность (1)
- рост (2)
- пропорции тела (3)
- осанка (4)
- выворотность ног (5)
- гибкость (6)

Специальные двигательные данные:

- пластичность (7)
- устойчивость (8)
- координация (9)
- выносливость (10)
- выдержка (11)

Специальные способности:

- музыкальность (12)
- артистичность (13)
- танцевальность (14)

### Методика «Круг»

Данная методика предназначена для выявления адекватности самооценки школьником уровня развития собственных социально-личностных качеств

*Инструкция для учащегося:*

1. Оцени уровень развития собственных социально-личностных качеств, необходимых для занятий хореографическим искусством. Для этого поставь *крестик* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедини одной чертой все крестики.

*Инструкция для учителя:*

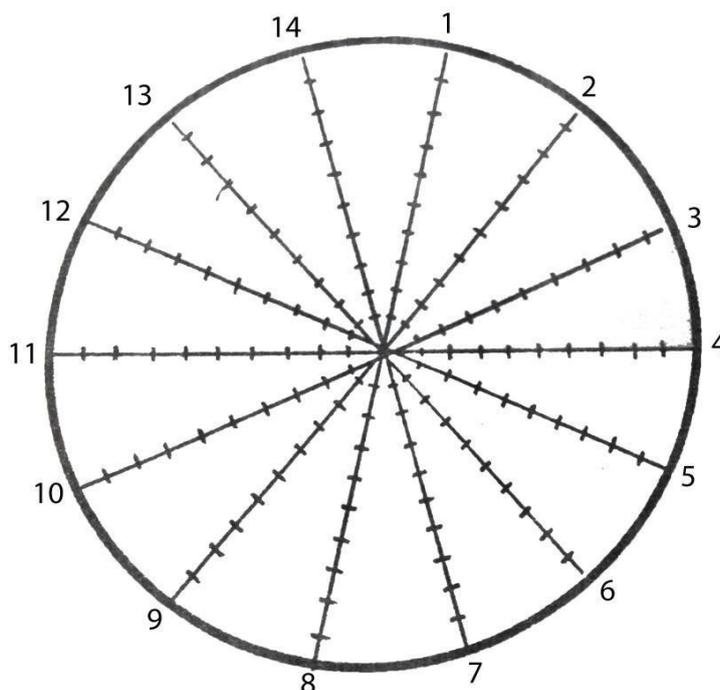
1. Оцените уровень развития социально-личностных качеств, необходимых для занятий хореографическим искусством, учащегося. Для этого поставьте *кружок* на указанном делении: чем дальше деление от центра круга, тем выше этот уровень.

2. Соедините одной чертой все кружочки.

Обработка данных: заштриховывается «зона расхождения» между линиями соединения *крестиков* и *кружочков*. Подсчитывается количество делений (на каждом радиусе в зоне расхождения), затем суммируется общее количество делений в зоне расхождения.

#### Шкала оценки:

адекватность самооценки	Количество делений (баллов)
высокая	менее 50
средняя	60 – 90
низкая	Более 100



Социально-личностные качества:

- организованность (1)
- целеустремлённость (2)
- дисциплинированность (3)
- собранность (4)
- внимательность (5)
- терпеливость (6)
- трудолюбие (7)
- наблюдательность (8)
- тактичность (9)
- настойчивость (10)
- требовательность к себе и партнёрам (11)
- коммуникабельность (12)
- инициативность (13)
- обязательность (14)

**Индивидуальная карта**  
учащегося, участника Хореографических сборов

1. Ф.И.О. \_\_\_\_\_
2. МБУ ДО ЦРТДиЮ \_\_\_\_\_ учеб.год
3. Характеристика индивидуально-психологических особенностей учащегося, специальные профессиональные данные

4. Характеристика учебной работы учащегося

5. Характеристика концертной деятельности учащегося

6. Характеристика конкурсной деятельности учащегося

7. Результаты выполнения творческих заданий

задание	Оценка (по пятибалльной шкале)	Оценка (по трёхбалльной шкале)	средний балл
1			
2			
3			

**Положение  
о проведении творческого конкурса образцового художественного  
коллектива «Меридиан» «Сам себе хореограф»**

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами применения хореографических умений и навыков, создание условий для ранней профориентации учащихся.

**Задачи:**

- повышать внимание и интерес у обучающихся к танцевальному искусству;
- изучать основные особенности жанров современной хореографии;
- развивать музыкальный кругозор через грамотный подбор музыкального сопровождения;
- формировать сценическую аналитическую культуру обучающихся;
- совершенствовать музыкально-двигательные навыки;
- уметь презентовать свой творческий результат;
- знакомство с профессией хореографа-постановщика.

**Координатор конкурса:** педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦРТДиЮ Васик Иоланта Валерьевна.

**Участники конкурса:** в конкурсе принимают участие обучающиеся в детском объединении Хореография «Меридиан» МБУ ДО ЦРТДиЮ МО Славянский район.

**Номинации:**

- эстрадный танец;
- современная хореография (джаз, модерн);
- уличный танец (хип-хоп и др.);
- народно-стилизованый танец;
- экспериментальная хореография.

**Формы:**

- соло;
- дуэты;
- трио.

**Жюри конкурса:**

- профессиональное жюри (педагоги, имеющие специальное образование);
- непрофессиональное жюри (детское).

Порядок выступления на конкурсе определяется жеребьевкой, которая проводится при регистрации.

## **Критерии**

**оценки:**

Общая оценка для каждого выступления составит **максимум 10 баллов**.

1. Эмоциональность, артистизм, раскрытие художественного образа.
2. Техника исполнения, исполнительское мастерство.
3. Оригинальность хореографического решения:
  - композиционное построение номера,
  - владение пространством сцены и вниманием зрителей,
4. Художественное оформление номера: костюмы, реквизит
5. Соответствие музыкального и хореографического материала

*Каждый критерий оценивается от 0 до 2х баллов– в сумме максимум 10 баллов.*

Каждый член жюри проставляет свои оценки в своем оценочном листе, затем среди всех оценок по каждому конкретному выступлению находится среднее арифметическое и этот результат является итоговой оценкой за выступление.

## **Награждение:**

- ГРАН ПРИ;
- Лауреат 1, 2, 3;
- Дипломант 1, 2, 3;
- Спецпризы: за высокое исполнительское мастерство, лучшая балетмейстерская работа, самый креативный хореограф, за умелое использование реквизита, за яркое художественное решение, за высокое актерское мастерство, за лучшее раскрытие образа, за оригинальность идеи и др.

## **Основные требования к участию:**

- Каждый участник представляет 1 номер в 1 номинации в 1 форме. Время номера не должно превышать 3 мин.
  - Каждый участник имеет право участвовать в разных номинациях.
- Репертуар, тематика выступления, костюм и музыка определяется участником самостоятельно и согласуется с координатором конкурса.

**Время и место проведения:** 19-26 августа 2022 года г. Анапа, Арт Отель  
Заявки принимаются до 15 августа 2022 года по форме:

Приложение 10

## **Заявка на участие в творческом конкурсе «Сам себе хореограф»**

Фамилия, имя участника

(возраст) \_\_\_\_\_

Название творческого

номера \_\_\_\_\_

Название музыкального произведения \_\_\_\_\_

**Оценочный лист жюри конкурса «САМ СЕБЕ ХОРЕОГРАФ»**

**ФИО**

№	Форма , название номера	1	2	3	4	5	Ито го
		Эмоционально сть, артистизм, раскрытие художественно го образа	Техника исполнения, исполнитель ское мастерство	Оригинальнос ть хореографичес кого решения	Художествен ное оформление номера: костюмы, реквизит	Соответствие музыкального и хореографичес кого материала	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

**Программа конкурса «Сам себе хореограф»**

№	Форма Название номера	ФИО	Возраст

**Сводная ведомость оценок детского жюри**

№	Форма Название номера	ФИО	Все оценки жюри (сложить)	ИТОГО (среднее арифмети- ческое)	Результат (место)