

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты		
1.1	Пояснительная записка		3
	<i>Нормативная база</i>		3
	<i>Направленность</i>		5
	<i>Актуальность программы</i>		5
	<i>Новизна программы</i>		6
	<i>Педагогическая целесообразность</i>		6
	<i>Отличительные особенности программы</i>		7
	<i>Социально-экономическое обоснование</i>		7
	<i>Адресат программы</i>		7
	<i>Уровень программы</i>		9
	<i>Объем и сроки реализации программы</i>		9
	<i>Особенности организации образовательного процесса</i>		11
1.2	Цель программы		12
1.3	Задачи программы		12
1.4	Содержание программы		13
	<i>Учебный план</i>		13
	<i>Содержание учебного плана</i>		14
1.5	Прогнозируемые результаты		16
II.	Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации		
2.1	Календарный учебный график		17
2.2	Раздел программы "Воспитание"		21
2.3	Календарный план воспитательной работы		24
2.4	Условия реализации программы		28
2.5	Формы аттестации		29
2.6	Оценочные материалы		30
2.7	Методические материалы		32
2.8	Кадровое обеспечение		39
2.9	Список литературы		39
	Приложение № 1		41
	Приложение № 2		43
	Приложение № 3		47
	Приложение № 4 (таблица 1, 2)		

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1 Пояснительная записка

Бесценное наследство досталось нашему народу от предыдущих поколений. Вобрав в себя культурный, духовный, нравственный и эстетический опыт поколений, народные художественные промыслы составляют огромный и древнейший пласт образцов декоративно-прикладного искусства. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим, раскрывается душа народа, необъятный мир красоты и мудрости. Работы народных мастеров, созданные их гением и талантом, говорят об особой творческой личности, духовно связанной со своим народом, с культурой, природой края. Младший школьный возраст благодатное время для восприятия детьми знаний о национальной культуре.

Программа может реализовываться как на базе МБУ ДО ЦРТДиЮ МО Славянский район, так и по принципу *сетевого партнерства* с общеобразовательными организациями МО Славянский район.

Работа в объединении организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25 декабря 2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15 мая 2023 г. № 1230-р утверждены изменения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20 мая 2023 г. № 1315-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11 декабря 2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30 ноября 2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 4 августа 2023 г. № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. Министерство образования и науки РФ;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

– Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06 июля 2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020 г.;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр развития творчества детей и юношества муниципального образования Славянский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса.

При составлении данной программы использовался материал программы «Народные промыслы. Народный календарь» составитель: педагог дополнительного образования Халикова Ф. Т. Программа является модифицированной, разработана на основе программы «Народная культура» Царяпиной Т. Н., педагога дополнительного образования.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена не только на обучение азам народных промыслов, но и на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия в стиле Хохломской, Жостовской, Городецкой росписи, Гжели. Художественное воспитание входит в состав эстетического воспитания как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Прогресс искусства невозможен без преемственности, без критического освоения художественного опыта, творческих традиций, эстетических норм прошлого. В этой способности к постоянному обновлению секрет жизнестойкости замечательного искусства Хохломы, Городца, Жостова, Гжели ставшего гордостью нашей национальной культуры.

При реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные промыслы» используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и электронное обучение.

Новизна программы заключается в том, что сберечь народные традиции — не значит «законсервировать», вырвать из естественного развития, остановить на повторении и копировании прошлого. Художественные промыслы, развиваясь, не могут не испытывать влияния современности. Придерживаясь традиций, находясь в постоянном движении, мы отбираем и закрепляем всё лучшее в художественной практике.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что народные промыслы являются частью большой системы культурных ценностей русского народа. Искусство Жостова, Гжели, Хохломы и Городца формировалось, как драгоценный сплав художественных традиций народных ремесел и орнаментальной живописи Древней Руси. Живописное мастерство Древней Руси обогатило роспись рисунками растительных мотивов и приёмами свободного их исполнения кистью.

Обращение к истокам национальной культуры, к памятникам народного декоративно-прикладного творчества является важным звеном педагогического процесса. Ребёнок, прикоснувшийся к истокам своей культуры, не может остаться равнодушным. Мы должны научить детей отдавать дань уважения нашим предкам, создавшим эти изумительные произведения, напоённые спокойствием и красотой.

Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность. В сущности, именно ради сохранения национальной художественной традиции, этого живого родника, необходимо и заботится о творческом развитии народных промыслов.

Обучение по программе содействует активизации развития творческих способностей, воспитанию самостоятельной личности, что, в свою очередь, способствует ранней профориентации, когда детское увлечение становится делом жизни. Профессиональная творческая подготовка в художественной студии предоставляет возможность целенаправленной профессиональной ориентации обучающихся на творческие специальности, что создает условия для их раннего самоопределения и самореализации в различных видах художественного и декоративно-прикладного творчества.

Включение профессиональной ориентации в учебно-воспитательный процесс в художественной студии позволяет не только сформировать осознанное отношение и готовность обучающихся к выбору творческой профессии, но и расширить их социокультурный кругозор, воспитать нравственно-ценностные ориентации, развить профессиональное мышление и обогатить общехудожественную эрудицию обучающихся. Организация целенаправленной профориентационной работы обеспечивает

широту охвата проблемы выбора и освоения творческой специальности, способствует комплексному и всестороннему развитию личностно-профессионального потенциала обучающихся и создает условия для полноценного формирования и реализации их самоопределения в различных областях народного искусства.

Реализация единой технологии профориентационной работы в декоративно-прикладном творчестве позволяет также осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к личности обучающегося, сформировать комплекс ценностно-мотивационных установок к профессиональной художественной, творческой деятельности, посредством актуализации и интенсификации процесса осознания обучающимися своих адекватных возможностей и перспектив в народном искусстве, а также и приоритетных профессиональных предпочтений и обеспечить прочность и полноценность усвоения обучающимися творческих знаний и практических умений и навыков в различных областях народного искусства.

Отличительной особенностью данной программы является то, что народные промыслы, благодаря своей уникальности, передают накопленный духовно-материальный опыт от поколения к поколению, где немаловажную роль играет традиция. Они одновременно выполняют роль «аккумулятора» художественно-практических навыков и умений. В традиции закрепляются и накапливаются более эффективные методы обучения ремеслу и способы освоения кистевой росписи.

Данная программа поможет ребёнку окунуться в красочный мир Жостова, Гжели, Хохломы и Городца, как можно ближе познакомиться с историей этих промыслов и видами росписи.

В этой программе создаются эффективные условия для развития творческой фантазии и достижения определённого уровня навыков орнаментальной живописи.

Программа обучения включает в себя более углублённое изучение видов росписи, умение импровизировать на заданную тему при создании композиций, правильный выбор цветовых решений. Придание изделию эстетического вида. Анализ результатов своего труда. Формы итогового контроля: самостоятельная работа на деревянных изделиях, экспресс опросы, коллективные выставки.

Социально-экономическое обоснование. Содержание программы способствует приобретению знаний и навыков по изготовлению творческих работ. Это приобщает детей к культурному наследию России и Кубани, уважению к традициям, любви к природе. Эта работа помогает сформировать качества будущего специалиста в области сохранения культурного наследия нашей страны и края.

Адресат программы

Пол – девочки и мальчики.

Возраст обучающихся 7-16 лет.

Состав групп – разновозрастной.

Количество обучающихся в группе – до 12 человек.

Работа в детском объединении «Народные промыслы» строится на принципе личностно-ориентированного подхода. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

У детей 7- 16 лет формируются мотивы самосознания, взглядов, убеждений, мировоззрений. Развивается логическая память и теоретическое мышление. Дети этого возраста направлены на познание себя, самокритичны, проявляют склонность к подражательству.

Данная программа может быть реализована для детей с особыми образовательными потребностями - дети, проявившие выдающиеся способности (одаренные дети) и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Также в программе предусмотрено участие детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по данной программе осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния их здоровья. Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья предусматривается выбор индивидуальной образовательной траектории в соответствии со степенью работоспособности и интересами каждого учащегося. Индивидуальный образовательный маршрут для детей с особыми образовательными потребностями: детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации по программе планируется по форме (Приложение 1).

Уровень развития детей. В объединение могут быть зачислены дети, не обучающиеся ранее, но успешно, прошедшие собеседование и проявившие специализированные знания и первоначальные навыки по профилю объединения, также проявивших определенные способности. Возможно зачисление учащихся, получивших первоначальные навыки по профилю объединения в другом учебном заведении тематически близком к данному.

Условия приема: личное заявление совершеннолетнего лица или родителя (законного представителя).

Зачисление в объединение осуществляется без специального отбора, по желанию детей и их родителей (законных представителей), при отсутствии медицинских противопоказаний.

Набор производится на добровольной основе по интересам и способностям.

При наличии вакантного места можно проводить дополнительный набор в объединение.

Основание для отчисления из группы: переезд семьи на новое место жительства, потеря интереса.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как *разновозрастная*, так и *одновозрастная* в зависимости от смены занятий у обучающегося в школе и набора по факту и пожелания ребенка.

По возможности группы формируются из детей среднего школьного возраста и старшего школьного возраста отдельно.

Разновозрастная группа детей с педагогической точки зрения тоже оправдана, так как старшие и более опытные учащиеся помогают младшим, могут выступать в качестве наставников для младших, делиться с ними опытом и служат для них примером для подражания.

Выделяются лидеры групп, пользующихся авторитетом, уважением сверстников, для совместного планирования досуговой деятельности, оказания помощи педагогу в организационных вопросах, для привлечения детей к подготовке пособий для занятий, технологических карт, что стимулирует повышенное требование к своей работе. Из старших и опытных детей создается актив с целью помощи другим детям, особой подготовки их к выставкам различного уровня.

Знания, умения и навыки, приобретённые в процессе работы по данной программе, учащиеся могут применить при поступлении в учебное заведение по профилю – «Декоративно–прикладное творчество», а также в повседневной жизни: самостоятельно изготовить подарок, сувенир, украсить интерьер самостоятельно выполненными изделиями, а также научить друзей простым технологиям бумагопластики, вышивки, составлению композиций и коллажей из различных материалов.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

При реализации программы выполняются санитарно-эпидемиологические требования к содержанию оборудования и организации образовательного процесса СанПиН.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 72 часа: недельная нагрузка - 2 часа, в месяц – 8 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа, где 1 час- 40-45 минут.

Форма реализации программы: очная, с использованием сетевой формы.

Реализация программы может осуществляться с использованием *электронного обучения, дистанционных образовательных технологий*, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий без непосредственного контакта между педагогом и учащимся. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся, таким образом осуществление взаимодействия педагога с учащимися может быть организовано при подготовке к участию в мероприятиях; для учащихся, пропускающих учебные занятия по уважительной причине (болезни и др.); в период отмены (приостановки) занятий в очной (контактной) форме.

Программа предусматривает возможность организации образовательного процесса в очно – заочном формате или заочном формате с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При организации обучения в очно-заочном формате очный академический час равен 40-45 минутам (если нет иных документальных распоряжений), заочный академический час равен 30 минутам. Дистанционное занятие состоит из 30- минутного занятия с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий согласно расписанию.

В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут использоваться следующие организационные формы обучения: консультация; видео-лекция; практическое занятие; самостоятельная работа; аудио–урок; презентация с текстовым комментарием.

Общая технология работы применения дистанционного обучения в рамках реализации этой модели такова:

1. педагог размещает для детей своих учебных групп учебные материалы, соответствующие содержанию программы, в сети Интернет;
2. учащиеся изучают материалы, выполняют задания, присылают результаты педагогу, консультируются с ним в режиме offline или online, обсуждают разные вопросы в группах;
3. на занятиях дети могут представить выполненные задания, обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом, выполнять задания в группах.

Такая модель реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополняет традиционный учебный процесс, обеспечивает открытость учебного процесса, предоставляет доступ учащимся к материалам занятий в любое время. Доступность содержания программы обучения особенно актуальна для детей, которые хотят изучать темы программы на более глубоком уровне, для слабоуспевающих детей или учащихся, которые не могут посещать образовательное учреждение. Обучение в дистанционной форме подразумевает проведение адресных дистанционных консультаций со стороны педагога, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, а также, осуществление обратной

связи и контроля через использование социальных сетей, мессенджеров, электронной почты.

Особенности организации образовательного процесса

Состав в группах постоянен, с некоторыми изменениями в течение учебного года.

Формы организации занятий: работа в парах, индивидуальная, групповая формы проведения и организации занятий;

Виды занятий по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: теоретические и практические по выполнению творческих работ, лекции, презентации, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, викторины, тесты, кроссворды, загадки, выставки работ учащихся, посещение музея, ярмарка творческих работ.

Программой предполагаются коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий.

Теоретическая часть включает в себя информационный материал, необходимый для эффективного усвоения программы, чтение и копирование схемы, объяснение педагогом работы по схемам, способов выполнения изделия и его отделки, последовательность его изготовления. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества.

Основное время уделяется практическим занятиям.

На практической части занятия учащиеся выполняют предложенное им изделие или выбранное самостоятельно в строго определенной последовательности.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Положительная оценка работы учащегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

- Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

- Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие - импровизация - на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Занятие - экскурсия - проводится в музее, на выставке.
- Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.2 Цель программы

Цель - раскрыть и развить потенциальные художественно-творческие способности, заложенные в ребёнке по средствам элементов художественной росписи, изучая техники и возрождая традиции народных ремесел с их последующим профессиональным самоопределением в мире художественного искусства.

1.3 Задачи программы

Предметные:

- научить детей правильному подбору цветовых, композиционных, творческих решений;
- научить приёмам кистевой росписи по дереву, металлу, объёмным формам;
- научить составлять эскиз композиции на бумаге и переносить его на изделия;
- выработать аккуратность в работе с различными художественными материалами;
- сформировать личностные позиции дальнейшего профессионального самоопределения.

Метапредметные:

- развить в детях трудолюбие и интерес к познанию все новых видов росписи;

- развивать фантазию, сообразительность, чувство прекрасного, творческую инициативу, самостоятельный поиск правильных решений;
- сформировать внутреннюю мотивацию на получение будущей профессии.

Личностные:

- воспитывать в детях любовь к народным промыслам;
- воспитать в детях доброту, чуткость, духовность на основе примера старшего поколения;
- воспитать любовь к прекрасному, интерес и желание добиться совершенства и красоты;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю.

1.4 Содержание программы *Учебный план*

№	Наименование учебных дисциплин курсов, разделов и тем	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие, ТБ.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Жостово, виды росписи.	12	2	10	Анализ творческой работы.
3	Гжель - синяя сказка	10	1	9	Анализ творческой работы.
4	Городецкая роспись, виды народной игрушки.	22	2	20	Анализ творческой работы. Игра.
5	Хохломская роспись, кудрина и её виды.	23	2	21	Анализ творческой работы. Тест.
6	Экскурсия	1	-	1	Экскурсия, беседа
7	Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка, творческий

					отчет
	Итого:	72	8,5	63,5	

Итого: 72 часа/семьдесят два часа/

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: «Введение в образовательную программу народных промыслов».

Условия безопасной работы на занятиях объединения; правила дорожного движения, гигиена труда, НОТ, санитарные нормы.

Практика: рассказ о себе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 2. Жостово, виды росписи.

Теория: Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними. Подготовительный этап (работа гуашью, правильная работа кистью). История промысла, вчера, сегодня, завтра.

Воспитание художественно – пластического виденья окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Практика: «Наляпка элементов»; «Рисунок ягод и листьев»; «Украсим стаканчик узором из ягод»; «Дары осени»; «Наляпка цветов»; «Осенние цветы реальные и сказочные»; «Рисунок травки»; «Составление узора, композиции»; «Осенняя фантазия»; «Виды витеек».

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Раздел 3. Гжель – синяя сказка.

Теория: Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Ритм цветowych пятен. Основные композиционные схемы.

Нестандартные методы живописи по фарфору.

Практика: «Теневая растяжка»; «Виды элементов»; «Выполнение элементов в цвете»; «Прорисовка бутонов»; «Прорисовка листьев»; «Прорисовка цветов»; «Составление композиции»; «Постановка тычков, рисунок усиков»; «Виды окантовки».

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Раздел 4. Городецкая роспись, виды народной игрушки.

Теория: Виды народных промыслов. История возникновения Городецкой росписи.

Основные правила композиции. Схемы построения орнаментальных композиций.

Работа с таблицами, зарисовка мотивов городецкой росписи с работ городецких мастеров или репродукций. Зарисовка городецких игрушек.

Изучить теорию цвета. Найти в процессе поиска цветовое решение городецкой композиции. Работа на цветном фоне. Матрешка-обёмная игрушка.

Создание творческих работ. Выполнение поисковых эскизов.

Практика: «Рисунок ягод и их разживка»; «Наляпка листьев»; «Разживка листьев, тычки»; «Наляпка городецких цветов и бутонов»;

«Разживка цветов, рисунок сеточки фона»; «Разживка бутонов, усики»; «Составление композиции «Цветочный букет»»; «Постановка тычков, отделочные работы»; «Составление сюжетной композиции «Городецкие лошадки»»; «Городецкие петушки»; «Разживка петушков»; «Составление композиции с птичками»; «Перенос сюжетной композиции с птичками на досточку»; «Создание эскиза игрушки»; «Матрёшка-разработка эскиза»; «Прорисовка узора для матрёшки»; «Деревянные свистульки, дудочки».

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Раздел 5. Хохломская роспись, кудрина и её виды

Теория: Отличительные свойства и виды Хохломской росписи.

История промысла.

Виды верхового травочного письма. Цветовая гамма.

Травочно-растительный орнамент. Стилизация растительных элементов.

Рисование травочных цветов, рыбок, птиц.

Создание тематических композиций. Работа на досточках, на бумаге, на панно, на пластике, на подносах.

Экскурсии на выставки и в музеи.

Практика: «Рисунок ведущей линии»; «Рисунок композиции «Травка»»; «Выполнение хохломских витеек с травочно – растительными элементами»; «Рисунок кудринных элементов (карандаш)»; «Выполнение элементов в цвете»; «Разживка элементов, постановка тычков»; «Самостоятельное составление композиции на досточке в стиле «Кудрина»»; «Перенос композиции на досточку, её выполнение в цвете»; «Выполнение кудринных листочков»; «Составление композиции с листочками»; «Рисунок кудринных цветов в карандаше»; «Выполнение цветов и их разживка в цвете»; «Составление композиции с цветами для досточки»; «Перенос композиции на досточку»; «Рисунок кудринных птичек»; «Составление композиции с птичками»; «Выполнение композиции в цвете»; «Рисунок кудринных рыбок и их разживка»; «Рыбки в цвете и их разживка».

Форма контроля: Анализ творческой работы.

Раздел 6. Экскурсия

Практика: «Посещение Славянского музея и картинной галереи, выставок ДП искусства».

Форма контроля: Беседа.

Раздел № 7. Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения – 2 часа.

Теория: Беседа «Мой выбор – моя судьба». Готовность обучающихся к выбору творческой профессии.

Практика: Творческое задание «Мой дебют в профессии».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Итоговое занятие. Выставка

Теория: Итоговое занятие проводится с целью анализа достигнутых успехов, творческих открытий каждого ребёнка в отдельности и группы в целом. Награждение лучших учащихся. Устный опрос.

Практика: «Выставка работ. Задание на лето».

Форма контроля: Выставка, творческий отчёт.

1.5 Прогнозируемые результаты

Предметные:

- научились правильному подбору цветовых, композиционных, творческих решений;
- научились приёмам кистевой росписи по дереву, металлу, объёмным формам;
- научились составлять эскиз композиции на бумаге и переносить его на изделия;
- выработали аккуратность в работе с различными художественными материалами;
- сформированы навыки художественного исполнения.

Метапредметные:

- привито трудолюбие и интерес к познанию новых видов росписи;
- развита фантазию, сообразительность, чувство прекрасного, творческую инициативу, самостоятельный поиск правильных решений;
- сформирована внутренняя мотивация на получение будущей профессии.

Личностные:

- воспитали любовь к народным промыслам;
- воспитали доброту, чуткость, духовность на основе примера старшего поколения;
- привили любовь к прекрасному, интерес и желание добиться совершенства и красоты;
- привили любовь к природе, к родному краю.

К концу года учащиеся должны знать:

- основы художественной грамотности;
- виды народных промыслов;
- освоить навыки кистевой росписи;
- освоить виды кудринных элементов, их разживку;
- расширить знания в области культуры и истории Кубани;
- как выбирать, комбинировать, различные приёмы работы в стиле «Кудрина», придавать изделию эстетический вид.

К концу году учащиеся должны уметь:

- создавать творческие композиции;
- создавать поздравительные открытки;
- импровизировать на заданную тему;
- создавать творческие композиции;
- импровизировать на заданную тему.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график к программе «Народные промыслы» ознакомительный уровень

№	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во час.	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	План	Факт						
I	Вводное занятие			1	-	-		-
1			Вводное занятие, гигиена труда, НОТ, санитарные нормы. «Давайте дружить» - игра-диалог.	1	Беседа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Педагогическое наблюдение
II	Жостово, виды росписи			12	-	-		-
2			История промысла. Рисунок ягод и листьев (карандаш). Наляпка элементов	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
3			Рисунок ягод и листьев в цвете, разживка	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
4			Украшим стаканчик узором из ягод	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
5			Выполнение работы в цвете (тычки)	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
6			Дары осени	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
7			Наляпка цветов	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
8			Продолжение работы в цвете	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
9			Осенние цветы реальные и сказочные	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
10			Рисунок травки	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
11			Виды витеек	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
12			Составление узора, композиции	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
13			Осенняя фантазия	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы

					м			
III	Гжель-синяя сказка			10	-	-		
14			История промысла. Обзор видов росписи.	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
15			Теневая растяжка	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
16			Виды элементов	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
17			Выполнение элементов в цвете	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
18			Прорисовка бутонов	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
19			Прорисовка листьев	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
20			Прорисовка цветов	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
21			Составление композиции	1	Лекция, Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
22			Постановка тычков, рисунок усиков	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
23			Виды окантовки	1	Лекция, Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
IV	Городецкая роспись, виды народной игрушки			22				
24			История промысла. Рисунок ягод, разживка	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
25			Технология производства городецких изделий. Наляпка листьев	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
26			Разживка листьев. Тычки.	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
27			Наляпка городецких цветов и бутонов	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
28			Разживка цветов (рисунок сеточки фона)	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
29			Разживка бутонов. Усики	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
30			Составление композиции. «Цветочный букет»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы

31		Выполнение композиции в цвете	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
32		Постановка тычков, отделочные работы	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
33		Составление сюжетной городецкой композиции. Городецкие лошадки	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
34		Выполнение композиции в цвете	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
35		Городецкие петушки. Подбор вариантов	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
36		Разживка петушков, работа в цвете	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
37		Составление композиции с птичками	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
38		Перенос сюжетной композиции с птичками на досточку	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
39		Выполнение работы в цвете, разживка.	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
40		Продолжение работы в цвете	1	Занятие-игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
41		Создание эскиза городецкой игрушки	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
42		Продолжение работы в цвете	1	Занятие-игра	ЦРТДиЮ каб№ 7		Игра
43		Матрёшка-разработка эскиза	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
44		Прорисовка узора для матрёшки	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
45		Деревянные свистульки, дудочки	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
V	Хохломская роспись		23	-	-		-
46		История промысла (рисунок ведущей линии)	1	Лекция	ЦРТДиЮ каб№ 7		Тест
47		Технология производства хохломских изделий (ведущая линия в цвете)	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
48		Рисунок композиции «Травка»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы

49		Выполнение хохломских витеек с растительно-травочными элементами	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
50		Прорисовка витеек в цвете. Тычки.	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
51		«Рисунок кудринных элементов(карандаш)	1		ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
52		«Выполнение элементов в цвете»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
53		«Разживка элементов, постановка тычков»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
54		«Самостоятельное составление композиции на досточке в стиле «Кудрина»»	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
55		«Перенос композиции на досточку, её выполнение в цвете»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
56		«Выполнение кудринных листочков»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
57		«Составление композиции с листочками»	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
58		«Выполнение композиции в цвете»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
59		«Рисунок кудринных цветов в карандаше»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
60		«Выполнение цветов и их разживка в цвете»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
61		«Составление композиции с цветами для досточки»	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
62		«Перенос композиции на досточку»	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
63		Выполнение работы в цвете»;	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
64		«Рисунок кудринных птичек»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
65		«Составление композиции с птичками»	1	Самостоятельная работа	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
66		«Рисунок кудринных рыбок и их разживка»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы

67			«Рыбки в цвете и их разживка»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
68			Королевская кудрина, цветовая гамма	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Анализ творческой работы
VI			Экскурсия	1				
69			Экскурсия в картинную галерею	1	Экскурсия	ЦРТДиЮ каб№ 7		Экскурсия, беседа
VII	Декоративно-прикладное творчество как платформа для дальнейшего профессионального самоопределения			2				
70			Беседа «Мой выбор – моя судьба»	1	Лекция, практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Педагогическое наблюдение
71			Творческое задание «Мой дебют в профессии»	1	Практикум	ЦРТДиЮ каб№ 7		Выставка, творческий отчет
VIII	Итоговое занятие.			1				
72			Награждение лучших учащихся, задание на лето	1	Награждение, тест	ЦРТДиЮ каб№ 7		Выставка, творческий отчет
Итого:				72ч				

2.2 Раздел программы «Воспитание»

Раздел программы «Воспитание» в объединении реализуется согласно программе по воспитанию МБУ ДО ЦРТДиЮ МО Славянский район.

Воспитание подрастающего поколения в нашей стране в настоящее время является важнейшим процессом модернизации системы дополнительного образования и общества в целом. Учреждения дополнительного образования обладают наибольшим воспитательным потенциалом в образовательном пространстве, поскольку именно в сфере свободного выбора видов деятельности можно рассчитывать на более эффективное воспитание.

Нормативно-правовые основы разработки и реализации программы воспитания

- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.;

- О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»: Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ.;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 1632-р.

Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945- р.;

- Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.;

- Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания»: Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н.;

- Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н.;

- Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017№вк-1068/09.;

- Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.;

- Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.;

- О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.;

- О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся: Приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712.

Цель воспитания–личностное развитие учащихся, проявляющееся:

1. в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;

2. в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);

3. в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Задачи воспитания способствуют:

- воспитанию культуры по ведению и общению;
- воспитанию основ этикета;
- воспитанию дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитанию трудолюбия, целеустремленности, скромности и требовательности к себе;
- воспитать и развить у детей такие личностные качества как волевая активность, вера в свои силы, дисциплинированность.

Основные направления воспитательной работы

1. Патриотическое воспитание:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости;
- воспитание у учащихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений;
- развитие и углубление знаний об истории культуры родного края.

2. Нравственное воспитание:

- совершенствование духовной и нравственной культуры, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развитие у учащегося уважительного отношения к родителям, близким людям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.

3. Национальное воспитание:

- Формирование у учащихся национального сознания и самосознания, любви к родной земле, семье, народа;
- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаев своего народа, Родины;
- утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности, трудолюбия.

4. Трудовое и профориентационное воспитание:

- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта;
- формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе;
- привитие любви к труду и творческого отношения к нему;

- развитие индивидуальных интересов и наклонностей в различных видах трудовой деятельности.

5. Интеллектуальное воспитание:

- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний;
- развитие памяти, воображения, внимания, представлений, восприятия.

6. Семейное воспитание:

- воспитание семейных ценностей, традиций, культуры семейной жизни;
- воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.

7. Эстетическое воспитание:

- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное;
- развитие художественных способностей;
- воспитание чувства любви к прекрасному.

8. Физическое воспитание:

- формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом;
- развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

9. Экологическое воспитание:

- формирование элементарных экологических знаний;
- формирование умений и навыков наблюдений за природными объектами и явлениями;
- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему миру в целом.

10. Правовое воспитание:

- воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.

2.3 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
-------	-----------------------------------	--------------------------	-----------------	-----------------------	------------

1.	Патриотическое воспитание	Беседа «Россия - это мы!», ко Дню народного единства.	ноябрь	- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; - развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.
2.	Нравственное воспитание	Акция «Делай добрые дела», посвященная Дню пожилого человека.	октябрь	- совершенствование духовной и нравственной культуры учащегося; - воспитание любви и уважения к семье, близким людям, к старшим, к друзьям, к знакомым людям.
3.	Национальное воспитание	Дискуссия «О родных и близких с любовью»	декабрь	- формирование у учащихся ответственности к истории, религии, национальной традиции, национальной культуры, обычаям своего народа, Родины; - утверждение принципов общечеловеческой морали: правды, справедливости, патриотизма, доброты, толерантности,

				трудолюбия.	
4.	Трудовое и профориентационное воспитание	Беседа на тему: «Мир профессий», просмотр презентации	май	- развитие ответственного, творческого и добросовестного отношения учащихся к разным видам трудовой деятельности, накопление профессионального опыта; - формирования у детей творчества, самостоятельности, ответственности, активности, уверенности в себе.	
5.	Интеллектуальное воспитание	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	сентябрь	- развитие познавательной потребности, определяемой расширением объема знаний; - развитие памяти, воображения, внимания, представлений,	

				восприятия.	
6.	Семейное воспитание	Игровая программа «С любовью в сердце», праздничные посиделки.	февраль, март	- воспитание семейных ценностей, традиций, культуры семейной жизни; - воспитание у детей чувства бережного отношения к семье, близким людям.	
7.	Эстетическое воспитание	Выставка творческих работ по итогам года	апрель, май	- воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное; - развитие художественных способностей; - воспитание чувства любви к прекрасному.	
8.	Физическое воспитание	Беседа «Мы за здоровый образ жизни»	январь	- формирование потребности в здоровье; - сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к занятиям спортом.	
9.	Экологическое воспитание	Акция «Очистим планету от мусора!»	апрель	- воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы, и окружающему	

				миру в целом.	
10.	Правовое воспитание	Беседа «Я–гражданин России»	январь	-воспитание свободного гражданина, функционально-грамотного, способного к сотрудничеству в интересах человека, общества, государства.	

2.4 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется помещение площадью 42, 8 кв. м и высотой 3 м. Лампы дневного света и большие окна (искусственное и естественное освещение) полностью обеспечивают освещенность кабинета.

Помещение оборудовано необходимой мебелью: учительский стул – 2 шт., учительский стол – 2 шт., ученический стол – 9 шт., ученический стул – 20 шт., шкаф – 5 шт., доска настенная – 1 шт., а также умывальником с подводкой холодной воды.

В учебном помещении существует методический фонд: раздаточный и наглядный материал и пособия.

Мелкий инвентарь и расходные материалы обучающиеся приносят с собой.

Организационно-методическое обеспечение программы:

- материалы и инструменты;
- методические разработки к занятиям;
- пособия для педагогов;
- подборка литературы и других материалов из различных СМИ по данному виду творчества;
- различные виды шаблонов;
- коллекция образцовых работ;
- технологические карты, дидактический и раздаточный материал;

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, презентации, интернет источники.

Информационное обеспечение

Аудио-видео-фото-интернет-источники:

- фотоаппарат, телевизор, видеокамера, проектор, компьютер, сканер, принтер.

Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/>

2. <https://sobraniespeshilov.com/master-klass-po-hudozhestvennoj-rospisi-pashalnih-yaits/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=MWkRwVR6h9Y>
4. <http://www.xn----7sbabbfpid3asbnxbhdbbh2cdi7ae711h.xn--p1ai/master-klass-po-teme-zolotaya-khokhloma>
5. <http://xn--52-6kcidgi8cqaesfmp.xn--p1ai/>
6. <http://www.aborigenexpo.ru/v/mknp/>

2.5 Форма аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся

По дополнительной общеразвивающей программе «Народные промыслы» проводятся промежуточный и итоговый контроль.

Система проверки уровня освоения программы: игры, викторины, тесты, практические, самостоятельные работы, участие в выставках: городских, районных, краевых и международных.

Данная форма контроля способствует формированию у обучающихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения говорить перед аудиторией, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую научную терминологию, корректно и грамотно вести дискуссию.

Учащиеся, успешно освоившие программу, получают грамоты, дипломы и призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамоты;
- благодарственные письма;
- дипломы;
- фото, видеозаписи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы декоративно-прикладного творчества;
- праздники, акции, итоговые отчеты по окончанию года;
- портфолио;
- статьи, публикации;
- поступление выпускников по профилю.

Формы контроля

Сроки контроля	Разделы программы	Какие знания, умения и навыки контролируются	Форма контроля
Сентябрь	«Вводное занятие». Жостово. Виды росписи.	Условия безопасной работы с различными художественными и техническими средствами. Гигиена подростка. Порядок на рабочем месте. Диспут на тему: «Кем хочу быть?». Особенности жостовской росписи, создание композиции,	Устный опрос. Диалог с элементами импровизации.

		наляпка элементов и их разживка.	
Октябрь-ноябрь	«Гжель – синяя сказка»	Знать способы выполнения гжельских элементов, букетов, особенности разживки. Составление композиций. Усвоить цветовую палитру. Знать историю промысла.	Самостоятельное выполнение практической работы. Экспресс опрос.
Декабрь-январь	«Городецкая Роспись»	Знать способы наляпки Городецких букетов, особенности разживки птичек и лошадок. Составление сюжетных композиций. Усвоить цветовую палитру. Знать историю промысла.	Самостоятельное выполнение практической работы. Экспресс опрос.
Февраль-март	«Хохломская Роспись»	Знать особенности построения хохломского орнамента, цветовую палитру хохломской росписи, историю промысла.	Индивидуальная работа. Практическая работа. Выставка работ.
Апрель	«Кудрина и виды её разживки»	Правильно компоновать элементы композиции в стиле «Кудрина». Освоить разживку кудринных элементов: ягодка, бутон, листок, цветок	Самостоятельная работа на досточках. Коллективная работа. Тесты в устной форме.
Май	«Экскурсии в музей, посещение выставок ДПТ»	Воспитание любви к прекрасному, родному краю, традициям. Знакомство со знаменитыми жителями ст. Анастасиевской.	Экспресс-опрос. Фотовыставка. Педагогическое наблюдение.
Май	Итоговое занятие. Выставка работ	Рисовать кистью элементы хохломского орнамента. Знать художественную терминологию. Планировать деятельность и её результат. Знание ТБ.	Беседа - диалог. Практическая работа. Устный опрос. Выставка.

Показателями результативности учащихся служит промежуточная и итоговая аттестация учащихся, тестирование (Приложение № 2)

2.6 Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов проводится диагностика согласно «Критериям определения уровня подготовки учащегося» (Приложение 3).

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся. Поэтому её **результаты** целесообразно оценить **по двум группам показателей**:

1. **личностные достижения** (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении)

(Приложение 4, таблица 1).

2. Учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы) (Приложение 4, таблица 2).

Также на всех этапах реализации программы создаются условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки учащимися процесса и результатов освоения учебного материала. Важно научить учащихся самостоятельно добывать знания и применять их на практике. Формирование учебной деятельности объединения невозможно без самоконтроля, который, как правило, проявляется в виде защиты творческих работ, коллективном обсуждении и сравнении собственных работ с работами других учащихся.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Положительная оценка работы учащегося является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Систематическое наблюдение за детьми способствуют наиболее полному выявлению их индивидуальных особенностей и способностей, позволяют ответить на вопросы: как ребенок обучается и воспитывается, происходят ли сдвиги, как воспринимает помощь. Опираясь на педагогические критерии, педагог через диагностирование определяет уровень развития ребенка, зону его ближайшего развития. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребёнка за его труд, старание.

Этапы педагогической диагностики.

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов.

Этапы организации:

- *подготовительный*: подготовка анкет, вопросников, схем, описания пара - метров, таблиц показателей;
- *организационный*: определение и обсуждение механизма проведения диагностики;
- *обработка данных их анализ*;
- *оформление результатов диагностики*.

Этапы проведения:

Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения *начальной, промежуточной и итоговой* диагностики обучающихся.

Основные методы педагогической диагностики.

1. Анкетирование.

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты надо знать возрастные особенности обучающихся, их

субъектный опыт. Иногда проводится анонимное анкетирование, где обучающиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа.

Индивидуальная беседа с ребёнком предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Лучше, если беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведённая обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью. Для её усиления необходимо заранее заложить в структуру беседы комплексы диагностических заданий и вопросов, продумать формы и средства фиксации, обработки и анализа ответов обучающихся.

3. Тесты.

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение.

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется, прежде всего, реакция ученика на различные воспитательные влияния);

- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;

- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ребёнка;

- наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают.

Готовность обучающихся к выбору будущей профессии оценивается в процессе участия в выставке «Мой дебют в профессии».

2.7 Методические материалы

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются *следующие методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеofilьмов;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Методическое обеспечение программы

1. Наличие наглядного материала по темам:
«Виды травочно-растительного орнамента»,
«Виды разживки птиц и лошадок»,
«Виды разживки цветов, бутонов, ягод, листьев».
2. Наличие учебных пособий для педагога (книги, журналы, диски).
3. Наличие раздаточного материала по темам:
«Наляпка цветов, бутонов, листиков», «Травка».
4. Изготовить наглядный материал по народным промыслам.
5. Подготовить наглядные композиции по Хохломской, Городецкой росписи.
6. Привлечь детей к оформлению праздничных стенгазет.
7. Подготовить карточки – опросники по темам.
8. Привлечь родителей к помощи в обеспечении детей досточками, красками, кисточками.

Хороших результатов можно добиться, используя такие методы и приемы, которые делают занятие интересным, концентрируют внимание воспитанников. Однако, занимательное нужно уметь сочетать с малоинтересным, но необходимым; важно находить правильное соотношение между ними. Занятия должны быть разнообразными как, по содержанию, так и по форме проведения. Это может быть традиционный урок, познавательная беседа, защита фантастических проектов, пресс-конференция.

Образовательные технологии:

Технология индивидуализации обучения

Индивидуализация обучения — это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако

технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология дифференцированного обучения

Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решение проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекаать и не бросать отстающих.

Технология развивающего обучения

Среди современных педтехнологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

В своём видении развивающего обучения Г. К. Селевко поставил в основу, кроме удовлетворения познавательной потребности ребенка, ещё и потребности связанные с саморазвитием личности:

- самовыражение;
- самоутверждение;
- стремление к защищенности;
- самоактуализация.

Дистанционные образовательные технологии

Дистанционные образовательные технологии с использованием Интернета применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в

случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине.

1. Чат-занятие

Учебное занятие, осуществляется с использованием чат-технологий. Чат - занятие проводится синхронно, когда все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках организованной деятельности дистанционные учащиеся в реальном времени присутствуют на проводимом дистанционным педагогом занятии, в домашних условиях выполняют те задания, которые учащиеся выполняют в объединении.

2. Онлайн-видеоконференцсвязь

Обеспечивает интерактивное взаимодействие нескольких участников образовательного процесса, которые оперативно обсуждают и решают проблему, производят обмен аудио- и видеoinформацией в режиме реального времени.

3. Телеприсутствие

Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи Scipe, Viber, WhatsApp и других приложений.

4. Интернет-рассылка

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы, или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте объединения, или на YouTube канале: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, задания.

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- занятие-экскурсия:
 - на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
 - в парк — с практической целью (сбор природных материалов);
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие
 - игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
 - мастер-класс — проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности обучающихся.

Дидактические материалы

Для успешной реализации программы «Гармония цвета» накоплен методический и раздаточный материал, необходимый для успешного освоения программы. Имеются в наличии электронные папки с видео и фотоматериалами, презентациями, наглядный и раздаточный материал по каждой теме. С успехом используются материалы из сети Интернет и методическая литература.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для учащихся по изобразительному декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;

- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

АЛГОРИТМ ПОДГОТОВКИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1 этап	<p><i>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Достигло ли учебное занятие поставленной цели? - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? - Насколько полно и качественно реализовано содержание? - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? - В зависимости отрезультатов, что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p><i>Моделирующий.</i> По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий). - Обозначение задач учебного занятия. - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного. - Определения вида занятия, если в этом есть необходимость. - Определение типа занятия. - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способовработыкак педагога, так и детей на каждом этапе занятия. - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.
3 этап	<p><i>Обеспечение содержания учебного занятия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия). - Обеспечение учебной деятельности обучающихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий. - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Блоки	№ п\п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания

	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности,

				психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Методические рекомендации

Изобразительное искусство является одним из любимых занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний, умений в области изобретательной грамоты декоративного искусства. Программа предусматривает обучение различным видам декоративно-прикладного творчества для всестороннего развития личности.

При выполнении программы рекомендуется использовать все современные средства активизации творческой деятельности, индивидуальную и коллективную формы работы, применять разнообразные художественные материалы. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

2.8 Кадровое обеспечение

Данную программу может реализовать руководитель, имеющий педагогическое профильное образование, владеющий навыками художественного искусства и декоративно - прикладного творчества.

Кузнецова Эвелина Викторовна - высшая квалификационная категория, стаж педагогической работы – 28 лет, образование – средне-профессиональное.

2.9 Список литературы

Список используемой литературы для учащихся

1. М.С.Соколова, «Художественная роспись по дереву», Москва, 2002.
2. В. Бардулин «Семёновская Хохлома» - Москва, 1981.

3. Е. Новикова, И. Сорокин «Семёновский сувенир» - Горький, 1987.

4. Книжки раскраски с элементами народных промыслов, «Страна фантазий» -Екатеринбург, 2004.

Список используемой литературы для педагога

1. А.Г.лазарева, «Сборник авторских программ дополнительного образования детей» - Москва, 2002.

2. Л.Д.Ронделли «Народное декоративно–прикладное искусство» - Москва, 1984.

3. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» - Москва, 2003.

4.О.С. Попова «Народные художественные промыслы» - Москва, 1984.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ortodance.ru/regionalnye-otdeleniya/yuzhnyj-fo/krasnodarskij-kraj>

2. <https://vk.com/tokk2001>

3. <https://www.youtube.com/watch?v=SD3OS4yEKBE>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=-Kxf6tIp3A8>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=2DMQeLjRxtg>

6. <https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video>

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАРШРУТ

Учащегося _____
 подполнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

педагог _____
 на _____ учебный год

№ п/п	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
2.	Творческие проекты	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных внепрограммного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
4.	Профессиональная ориентация	Перечень мероприятий, проведенных учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. открытые занятия, помощь начинающим детям, участие

		в творческих мастерских:
		1.
		2.
		3.
5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий:
		1.
		2.
		3.
		Достижения:
		1.
		2.
		3.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ

по программе «Народные промыслы»

1 год обучения

Составитель: Кузнецова Эвелина Викторовна, руководитель д/о
«Народные промыслы»

Аттестуемый: _____

Группа № _____

ВОПРОСЫ:

Раздел 1. Жостовская роспись.

1) Жостовская композиция состоит?

- а) цветов;
- б) цветов, листьев, бутонов, ягод;
- в) ягод и листьев.

2) В Жостовской росписи также рисуют?

- а) лошадок и птиц;
- б) птиц;
- в) дома и людей.

3) Каким цветом чаще рисуют фон подносов?

- а) красным;
- б) зелёным;
- в) чёрным.

4) Из чего делают Жостовские подносы?

- а) из металла;
- б) из фарфора;
- в) из дерева.

5) Что такое разживка элементов?

- а) постановка тычков;
- б) прорисовка мелких частей элемента;
- в) прорисовка тени.

Раздел 2. Гжель - синяя сказка.

1) Основные цвета Гжели?

- а) синий, голубой, фиолетовый;
- б) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
- в) коричневый, оранжевый.

2) Изделия Гжели делают из?

- а) дерева и глины;
- б) металла;
- в) фарфора, фаянса.

3) Какой фон у Гжельской посуды?

- а) красный, зелёный;
- б) белый;
- в) чёрным и коричневым.

4) Рисуют ли в Гжели людей и дома?

- а) да;
- б) нет;
- в) возможно.

5) Что такое разживка элементов?

- а) закрашивание кругов;
- б) прорисовка мелких частей элемента;
- в) прорисовка тени.

Раздел 3. Городецкая роспись, виды народной игрушки.

1) Городецкая композиция состоит?

- а) кругов;
- б) листьев, грибов;
- в) кругов и листьев.

2) В Городецкой росписи также рисуют?

- а) лошадок и птиц;
- б) птиц;
- в) рыбок.

ИТОГОВЫЙ АТТЕСТАЦИОННЫЙ ТЕСТ по программе «Народные промыслы» 1 год обучения

Составитель: Кузнецова Эвелина Викторовна, руководитель д/о
«Народные промыслы»

Аттестуемый: _____
Группа № _____

ВОПРОСЫ:

Раздел 1. Жостовская роспись.

1) Жостовская композиция состоит?

- а) цветов;
- б) цветов, листьев, бутонов, ягод;

в) ягод и листьев.

2) В Жостовской росписи также рисуют?

а) лошадок и птиц;

б) птиц;

в) дома и людей.

3) Каким цветом чаще рисуют фон подносов?

а) красным;

б) зелёным;

в) чёрным.

4) Из чего делают Жостовские подносы?

а) из металла;

б) из фарфора;

в) из дерева.

5) Что такое разживка элементов?

а) постановка тычков;

б) прорисовка мелких частей элемента;

в) прорисовка тени.

Раздел 2. Гжель - синяя сказка.

1) Основные цвета Гжели?

а) синий, голубой, фиолетовый;

б) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;

в) коричневый, оранжевый.

2) Изделия Гжели делают из?

а) дерева и глины;

б) металла;

в) фарфора, фаянса.

3) Какой фон у Гжельской посуды?

а) красный, зелёный;

б) белый;

в) чёрным и коричневым.

4) Рисуют ли в Гжели людей и дома?

а) да;

б) нет;

в) возможно.

5) Что такое разживка элементов?

а) закрашивание кругов;

б) прорисовка мелких частей элемента;

в) прорисовка тени.

Раздел 3. Городецкая роспись, виды народной игрушки.

1) Каким цветом чаще рисуют туловище лошадей и птиц?

а) красным;

- б) зелёным;
 - в) чёрным и коричневым.
- 2) Рисуют ли в Городецкой росписи людей и дома?**
- а) да;
 - б) нет;
 - в) возможно.
- 3) Что такое разживка элементов?**
- а) закрашивание кругов;
 - б) прорисовка мелких частей элемента;
 - в) прорисовка тени.

Раздел 4. Хохломская роспись.

- 1) Из чего делают хохломскую посуду?**
- а) дерево;
 - б) металл;
 - в) фарфор.
- 2) В чём отличие хохломы от Городца?**
- а) деревянный фон;
 - б) золотой фон;
 - в) белый фон.
- 3) Основные цвета хохломской росписи?**
- а) синий, голубой, фиолетовый;
 - б) красный, чёрный, жёлтый, зелёный;
 - в) коричневый, оранжевый.
- 4) Травочный орнамент рисуют?**
- а) по фону;
 - б) без фона;
 - в) по задумке автора.
- 5) При выполнении фоновой росписи?**
- а) фон закрашивают, оставляя элементы и ведущую линию;
 - б) не закрашивают фон;
 - в) закрашивают композицию полностью
- 6) Какие элементы используют в хохломской росписи?**
- а) цветы, листья, ягоды;
 - б) птицы, рыбы, бабочки;
 - в) дома и деревья.
- 7) Из чего состоит «Кудрина»?**
- а) цветов, ягод и кудринных элементов;
 - б) из ведущей линии и травки;
 - в) только из цветов и листьев.

**Критерии определения уровня подготовки учащегося
Информационная карта № 1
«Определение уровня личностного развития»**

- сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере;
- результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни, нравственно-этическая ориентация.

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Терпение/выдержка (организационно - волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	низкий уровень (терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия) средний уровень (терпения хватает больше чем на 1/2 занятия) высокий уровень (терпения хватает на все занятие)	0 1 2	Наблюдение

Л2	Интерес к занятиям в объединении (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	<p>низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребенком извне);</p> <p>- средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком);</p> <p>высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	Наблюдение Беседа
Л3	Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	<p>- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию);</p> <p>средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы);</p> <p>- высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)</p>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p>	Наблюдение Опрос

Таблица № 1 Диагностическая карта личностных достижений обучающихся

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации. Коммуникативно-Адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	ПМ	ВМ	М	КО		С	ЭС	Н	В	Р	ЦКД	ХСО	У

Инструкция к заполнению диагностической карты:

I. Психофизиологические характеристики

1. Память (ПМ) учащегося оценивается визуально по следующей шкале оценок:

1 балл—очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;

3 балла—плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла—высокая концентрация внимания, быстрая реакция, ученик почти не отвлекается на посторонние дела;

2 – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1—низкая концентрация внимания, реакция замедленная, ученик постоянно отвлекается.

3. Моторика(М)—оценивается визуально:

3—учебные движения точные, четкие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2—средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 –низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).

Для оценивания этого качества внимательно наблюдайте за ребёнком, вспомните, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно. Как обучающийся размещает учебные записи, чертежи в тетради, на листе.

1—высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 –средний уровень или неустойчивый;

II. Когнитивные характеристики.

1. Скорость восприятия и переработки информации (С)

оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

III. Эмоциональная сфера.

1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определите визуально, насколько ученик способен управлять своими эмоциями.

3–высокий уровень самоконтроля: ученик в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний(неустойчивый) уровень самоконтроля;

1–низкий уровень самоконтроля: ребёнок неспособен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н).

3–рабочее, мажорное настроение;

2–неустойчивое настроение;

1–нерабочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В). Определите визуально, в какой степени проявляются у ребёнка волевые качества на занятии, на мероприятиях.

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставить себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1– низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р)-вспомните особенности поведения ребёнка на занятиях и определите, проставив в диагностической карте буквы **И, Р, Н**, преобладающий характер поведения ученика.

И – импульсивное поведение: ребёнок способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все «за» и «против». Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н – неустойчивое поведение, либо вы не можете определить преобладающий характер поведения.

Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

5. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).

Оценивается реальное место и роль ребёнка в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (Л), признаваемый (П), отвергаемый (О).

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

6. Преобладающий характер стиля общения (ХСО).

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности не критически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А–неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

Мотивационная сфера.

7. Уровень мотивации (У).

3 балла–высокий уровень мотивации: ребёнок с удовольствием заниматься, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2–средний (неустойчивый)уровень мотивации;

1–низкий уровень мотивации: ученик без желания занимается в объединении(ходит с группой, заставляют родители и т.д.)

8. Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий уровень.

Таблица № 2 Диагностика результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные промыслы»

ФИО	Знание и применение инструментов и материалов			Основы цветоведения						Сведения о ДПИ						Законы композиции			Коммуникативность			
				Знание главных тёплых и холодных цветов			Знание о цветовом круге			Знание об ДПИ			Главные особенности ДПИ			Умение составлять собственную композицию						
	На ча ло	Пр	Ко не ц	На ча ло	Пр	Ко нец	На ча ло	Пр	Ко нец	На ча ло	Пр	Ко нец	На ча ло	Пр	Ко нец	На ча ло	Пр	Ко нец	На ча ло	Пр	Ко нец	

